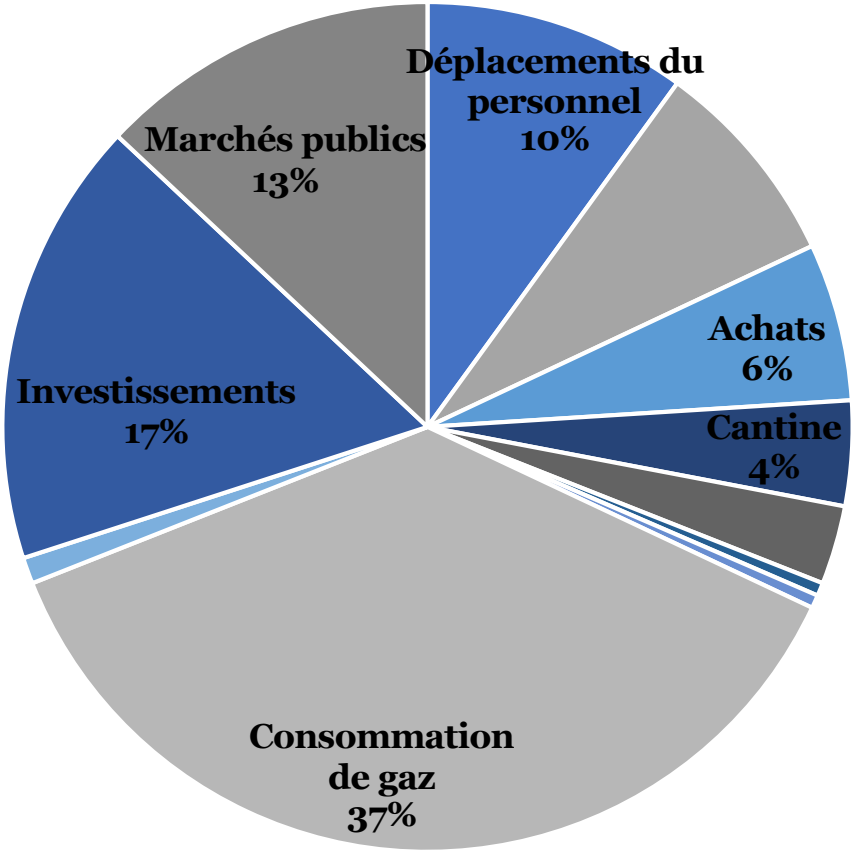
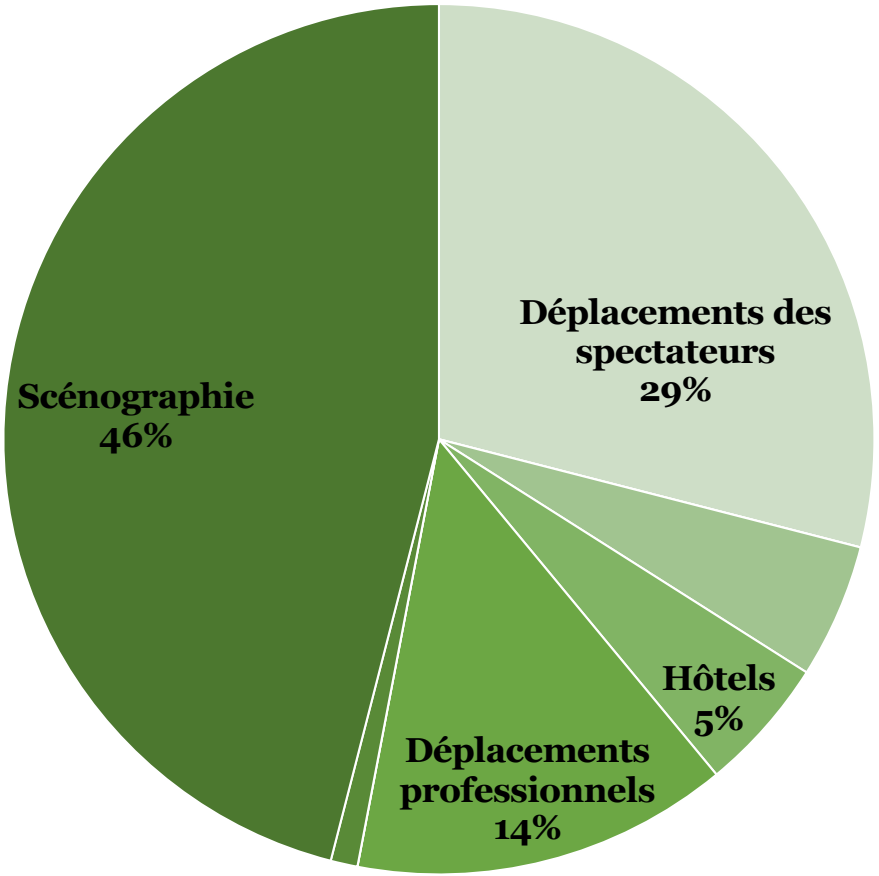
LA MONNAIE / DE MUNT

Deux approches de réduction CO_2

Green Opera house



Green Opera production



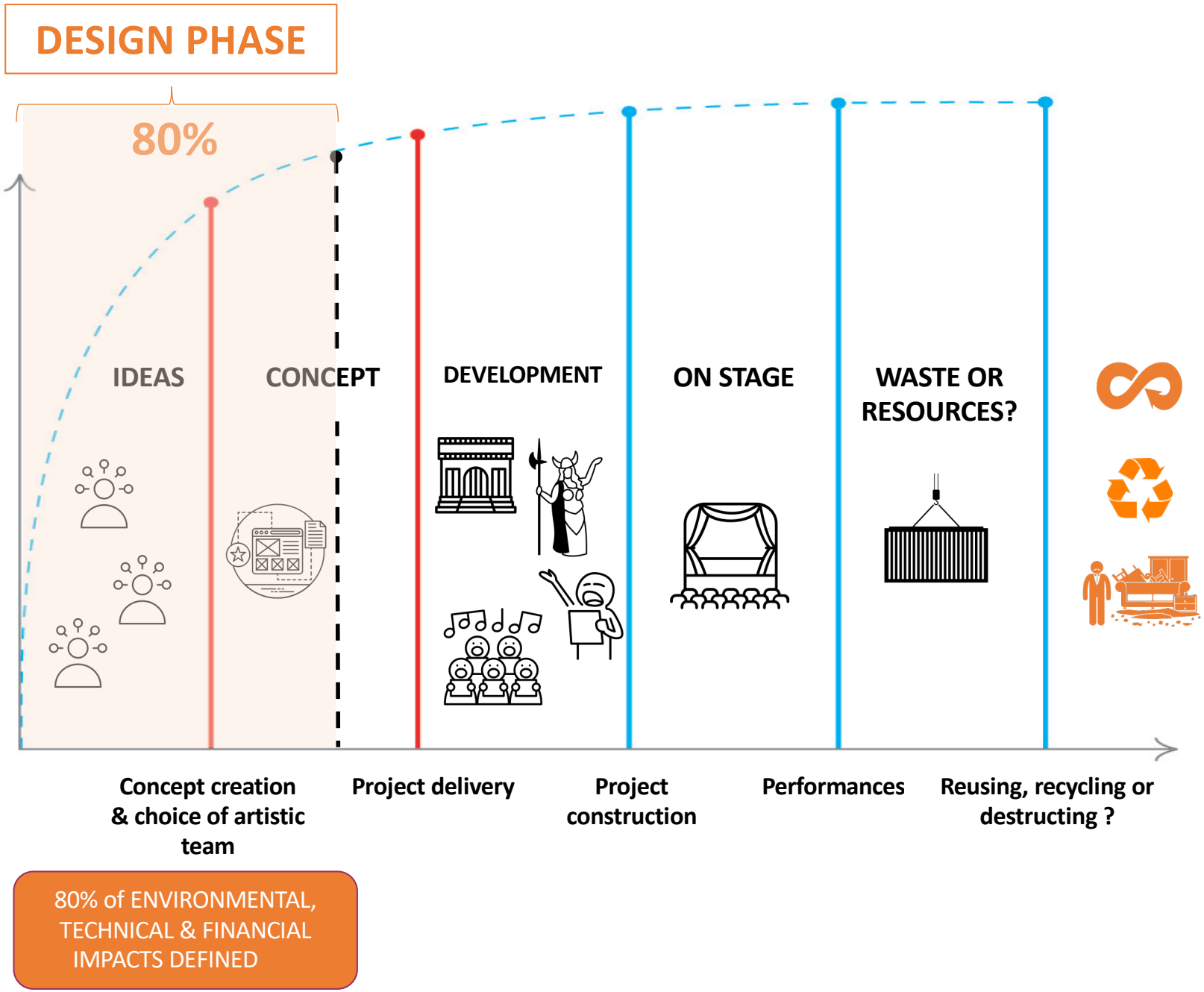
Green Opera productions

Nos actions liées à aux spectacles d’opéra

ECOCONCEPTION : DEFINITION

- Est une méthodologie qui permet de considérer l'environnement dès la conception d'un produit ou d'un service et sur l'ensemble de son cycle de vie

Le rôle clé de la phase de conception artistique



IMPLICATION ET SENSIBILISATION DES ARTISTES

- Le/la metteur en scène est-il impliqué(e) et convaincu(e) de son rôle ? Porte-t'il/elle cette préoccupation ?
- D'où viennent les artistes ?
- Quelles sont leurs activités, disponibilités, voyages durant la production ?

GREEN OPERA - DEPLACEMENTS PROFESSIONNELS et DES ARTISTES

- Privilégier les vidéoconférences aux déplacements physiques
- Privilégier les déplacements en train plutôt qu'en avion
- Privilégier les engagements locaux pour le choix des artistes de complément (figurants, danseurs, comédiens), afin d'éviter les transports et de favoriser l'économie locale
- Inciter à ce que les artistes ne prennent pas des engagements lointains pendant la production

Voyages professionnels et des artistes

- Clauses de mobilité dans les contrats d’artistes
- Elaboration d’une politique de voyages durables

GREEN OPERA – CONCEPTION DE LA SCENOGRAPHIE

- A la naissance d'un projet, tout est mis en œuvre pour favoriser les chances de coproduction. Les impacts sur le processus de production :
    - S'il y a coproduction : favoriser les éléments standards et étudier les matériaux utilisés pour garantir une réutilisation / recyclage
    - S'il n'y a pas de coproduction : favoriser l'utilisation d'éléments de répertoire 'maison'

GREEN OPERA – CONCEPTION DE LA SCENOGRAPHIE

- Dans la conception artistique et technique, suivre les principes de réduction des émissions CO2. Dans l'ordre :
  - Construire un minimum d'éléments
  - Privilégier les éléments existants : matériel de répertoire, matériaux recyclés, éléments réutilisés
  - Construire en permettant au maximum une réutilisation ou un recyclage
  - Dans le processus de répétition, il convient d'utiliser un maximum d'éléments de répertoire 'maison'.
  - Trouver du matériel de répertoire commun aux maisons d'opéra

- Le volume total de l'ensemble scénique ne doit pas dépasser 4 conteneurs.

- Principes constructifs qui facilitent le désassemblage et la réutilisation
- Choix des matériaux
- Inventaires et stockage

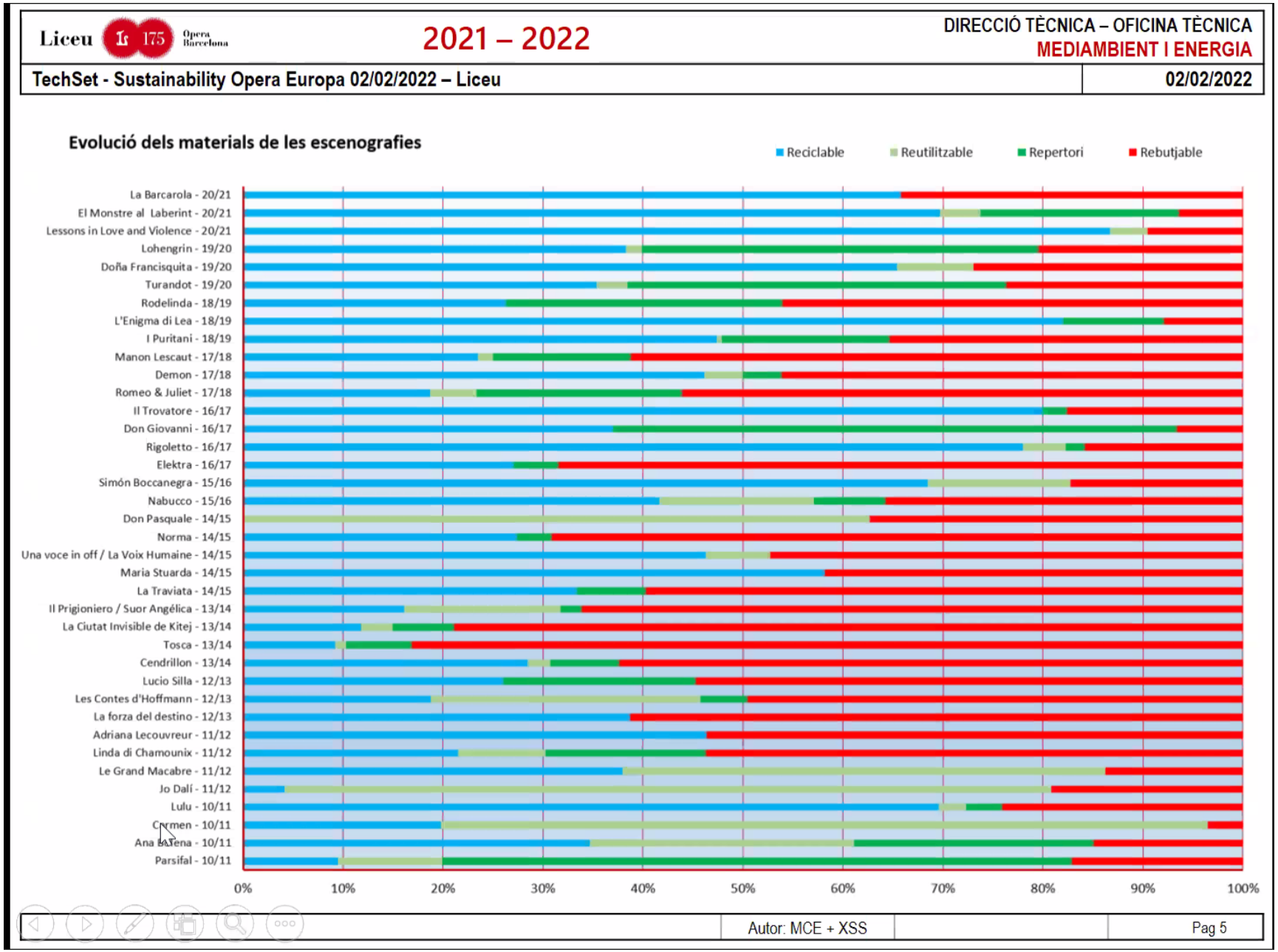
Standardisation des éléments de décors

- Projet mutualisé du Collectif de 17h25
- Projet expérimental de 3 ans, subsidié
- Buts de réduction des volumes, du transport, des coûts
- Travaux en accès libre

Recyclage et revalorisation des décors

- Plusieurs projets pilotes depuis 2015
- En 2022, cette activité est internalisée
- Stockage dédié, infrastructure de tri et sensibilisation

Exemple du LICEU - évolution des matériaux pour les scénographies



- Retrival – opération de recyclage et de revalorisation des éléments de décors stockés à Anvers
- InLimbo – plateforme d'échanges de matériaux dans le secteur socio-culturel
- Fédération des récupérathèques - espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi au sein d'une communauté de créateurs
- Souplothèque,…

https://retrival.be/

www.inlimbo.brussels

in—limbo

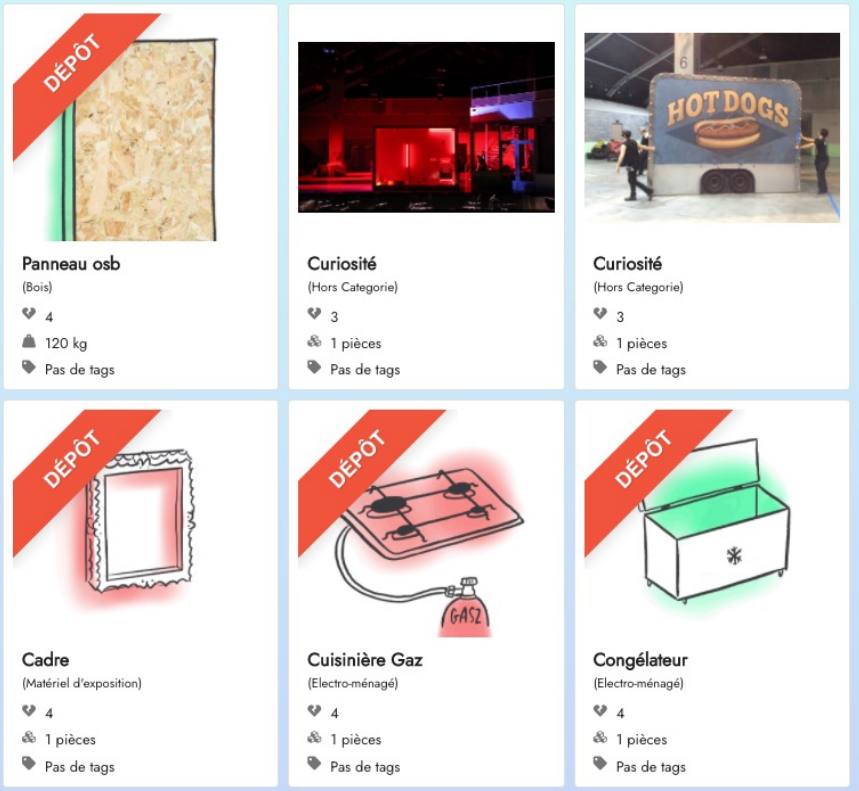
IN LIMBO? | QUI? | PARTENAIRES | DONS | CONTACTE | FAQ | SI

In Limbo est une plateforme qui veut faciliter le don et la réutilisation de matériel au sein du secteur socioculturel à Bruxelles. Cela se fait par le biais du site web et de l'entrepôt.

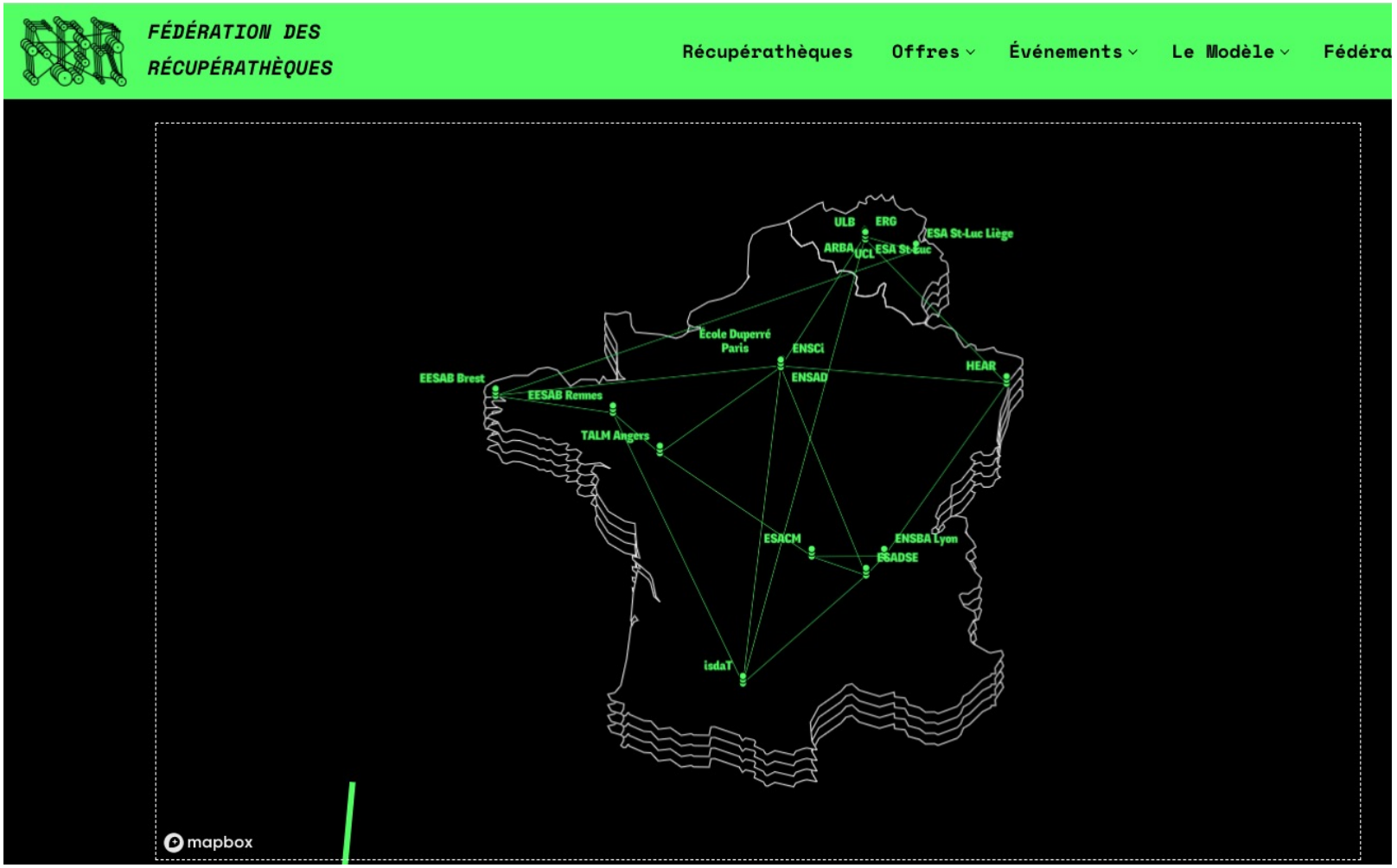
In Limbo contribue à réduire le flux de matériaux vers le secteur du recyclage et permet aux organisations disposant de moins de ressources d'obtenir ces matériaux réutilisables. In Limbo espère ainsi encourager l'entraide entre les différents secteurs.

Depuis sa création en 2018, plus de 300 partenaires ont rejoint le projet et plus de 100 tonnes de matériaux ont été collectées et distribuées chaque année depuis lors.

In Limbo a été fondé par vzw Toestand, vzw Zinneke, De Munt & vzw Rotor. In Limbo est rendu possible grâce au soutien d'Innoviris et de la Communauté flamande.



http://federation.recuperatheque.org/les-recuperatheques/



Alternatives de mobilité pour le public

- Informations sur site web, emails,..
- Collecte de données de mobilité
- Offre d’alternatives à la voiture

DE MUNT / LA MONNAIE

ADAMO - YOUR MOBILITY IN ADAGIO MODE

Chère Madame, cher Monsieur,
Chère spectatrice, cher spectateur,

Vous assisterez prochainement à une représentation de *Der Rosenkavalier* à la Monnaie et vous souhaitez vous y rendre de la manière la plus confortable possible ? Testez **Adamo**, une **nouvelle formule de transport collectif** que propose la Monnaie **pour simplifier vos déplacements vers le spectacle.**

Sophie Cornet
La Monnaie – Responsable durabilité
s.cornet@lamonnaie.be

https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/sections/1046-green-opera