

BIOGRAPHIES DES INTERVENANT·ES AU FORUM DE LA CULTURE DURABLE

Alexis Courtin, Animateur Réseau MJ Verte (il)

Après plus de quinze années passées dans le secteur culturel en Belgique et à l'étranger en tant qu'animateur/programmeur, Alexis Courtin entame en 2020 la formation "éco-conseiller" à l'IEC de Namur, suivie d'une certification en techniques d'animation en éducation relative à l'environnement chez Ecotopie. Aujourd'hui animateur du Réseau Collectif MJ Verte, il se passionne particulièrement pour les notions de participation et de mobilisation citoyenne autour des questions de développement durable.

Antoine Armedan, Artiste (il)

Antoine Armedan est un auteur compositeur interprète belge, amoureux des mots et des mélodies. Après la sortie de son troisième album *Des plumes sous les comètes* en juin 2022 dont 6 singles ont été diffusés sur les radios nationales, Antoine se lance dans une tournée zéro carbone à vélo et en train, qui compte pas moins de 165 concerts partout en Belgique devant plus de 8000 personnes.

Bart Busschaert, Conseiller en mobilité (il)

Actif dans le secteur de la mobilité depuis 2002, Bart Busschaert fonde Scelta Mobility en 2013. Scelta Mobility est un bureau d'étude offrant des services

de mobilité aux entreprises et aux communes. Il développe une gamme de services spécifique pour les événements et les sites touristiques. Plus qu'une élaboration de plans de mobilité, il s'agit également d'un accompagnement lors de l'exécution de leur événement ou structure culturelle. Scelta Mobility est devenu le partenaire de mobilité de plusieurs grands événements en Belgique et à l'étranger.

Benjamin Verdonck, Artiste et comédien (il)

À la fois acteur et écrivain, artiste visuel et créateur de théâtre, Benjamin Verdonck assume une pratique artistique qui résiste imprudemment aux genres et aux classifications. Des pièces de théâtre sur scène aux performances dans l'espace public, en passant par les objets et les installations artistiques, jusqu'aux théâtres mobiles miniatures en déplacement, Verdonck s'exprime à travers une forme artistique engagée tant dans le fond que la forme. Préoccupé par ce qui se passe dans le monde, son art devient support de discours politiques, sociaux et écologiques.

Benoît De Wael, Coordinateur de Park Poetik (il)

Coordinateur du Festival SuperVliegSuperMouche, qui en 2020 a pris de nouvelles formes et est devenu Park Poetik, Benoît De Wael soulève les enjeux de

la participation citoyenne, des droits sociaux et culturels et de l'importance de la culture par et pour tous·tes. Ainsi les événements coordonnés par Benoît concentrent une dimension participative forte et questionnent l'aspect centralisé de la culture.

Bezikofer Ingrid, Consultante en culture durable / Agent d'artistes (elle)

Formée en Sciences et Gestion de l'environnement, Ingrid Bezikofer est actuellement Manager d'artistes au sein de l'agence Feral ART - management & booking, elle y expérimente des formes éco-responsables de tournées et d'événements. Consultante en culture durable pour EventChange depuis 2022, elle y accompagne des organisations de concerts et festivals pour plus de durabilité.

Christophe Meierhans, Artiste (il)

Après des études de musique et quelques années en tant que compositeur dans le domaine de la musique contemporaine, Christophe Meierhans s'est progressivement orienté vers les arts de la scène. Son travail se concentre sur des formes radicales de participation. Depuis 2019, il consacre une grande partie de ses énergies à différentes formes d'activisme, en tant que cofondateur de la branche belge du mouvement environnemental

Extinction Rebellion, ou au sein de la campagne “Plus qu’assez” pour promouvoir des politiques de décroissance.

Clotilde Buvat Tavub, Infographiste Artiste (elle)

Clothilde Buvat, de son nom d’artiste Tavub, fait ses études à Saint-Luc Bruxelles en illustration. En tant qu’indépendante, elle travaille sur une multitude de projets captivants allant d’illustrations pour des projets d’architecture et paysagistes, à la création de visuels pour des marques. Elle consacre également une partie de son temps à donner des ateliers de dessin dans le milieu psychiatrique.

Dariouch Ghavami Coordinateur de durabilité (il)

Dariouch Ghavami est coordinateur de la durabilité et collabore conjointement avec le Centre de compétences en durabilité de l’UNIL et le Théâtre Vidy-Lausanne. Associé aux projets transdisciplinaires que ces deux institutions entretiennent entre écologie et arts vivants, il est spécialisé dans les processus participatifs et culturels qui cherchent à se confronter aux enjeux environnementaux actuels et à interroger les nouveaux imaginaires possibles de la transition écologique. En 2022 il rejoint AVETA, un projet de recherche de La Manufacture, Haute-École des arts de la Scène - HES-SO qui examine les effets d’influence entre le contexte de crises écologiques, les affects qu’elles peuvent faire naître ou appeler, et le champ du spectacle vivant.

David Irle Éco-conseiller indépendant (il)

David Irle travaille en tant qu’éco-conseiller indépendant auprès du secteur culturel depuis 2018. Il œuvre à une meilleure compréhension des impacts environnementaux des métiers de la culture. Il réfléchit à la façon dont la culture pourrait disséminer de meilleures pratiques par des projets artistiques capables de transformer les imaginaires, par l’exemplarité professionnelle de celles et ceux qui le peuvent et par la redéfinition de politiques publiques favorisant la soutenabilité. Il est co-auteur du livre “Décarboner la culture”, co-signé avec Anaïs Roesch et Samuel Valensi du Shift Project.

Delannoy Jo Illustrateur (il)

Illustrateur, sérigraphe, graveur belge liégeois diplômé en 2019 d’un master Illustration-gravure aux Beaux-Arts de Liège, Jo Delannoy aborde dans un style coloré et créatif les problématiques actuelles de notre société : écologie, partage, futur culturel et restructuration de nos idéaux et de nos projections autour d’une fresque...

Doriane Voglaire Coordinatrice de la Tournée Détournée (elle)

Scénographe depuis 8 ans, Dorine Voglaire s’est également lancée dans la diffusion et la coordination de festival, elle a également fondé le festival C’est Pas d’la Carotte. C’est en coordonnant en 2021, une tournée en péniche qu’elle réalise l’intérêt des étapes courtes entre deux lieux de diffusion, la lenteur

des déplacements, le plaisir de traverser des territoires et d’aller chercher le public où il se trouve. En 2022, elle réitère l’opération en changeant de moyen de transport, en faisant une tournée à vélo avec le Club P.E.P.S et Zaimoon. Cette expérience ancre sa volonté de s’investir à plus long terme dans les Arts à Mode Doux. Depuis septembre 2022, elle est à la tête de la coordination de la Tournée Détournée qui regroupe une dizaine de projets se déplaçant à pied, à cheval, à vélo dans toute la Wallonie.

Emilienne Flagothier Metteuse en scène (elle)

Ecoféministe radicale, Emilienne Flagothier partage sa vie entre des collectifs autogérés et une pratique théâtrale plus institutionnelle. Après un master de mise en scène à l’INSAS en 2015, Emilienne Flagothier co-fonde l’ASBL ASBL, un collectif de théâtre dont l’objectif est de pouvoir expérimenter à tour de rôle l’écriture, le jeu et la mise en scène, hors des temporalités du théâtre subventionné. En 2023 elle crée RAGE (Théâtre National - MARS) un spectacle sur le sexisme ordinaire où une équipe entièrement féminine tue des mecs à tour de bras. En parallèle elle prépare depuis longtemps maintenant Let’s Talk About Sex, une performance solo basée sur des interviews et des récits personnels.

The Fair Kin Arts **Almanac 2023** SOTA

State of the Arts (SOTA) est une plateforme ouverte qui vise à réimaginer les structures existantes dans le monde de

l'art. SOTA fonctionne grâce à l'intelligence collaborative d'artistes et travailleurs indépendants, mais est ouverte à tous les individus et organisations qui souhaitent œuvrer pour un secteur artistique plus équitable et plus diversifié en Belgique.

Françoise Havelange Secrétaire générale de la FEAS (elle)

Juriste spécialisée en propriété intellectuelle, Françoise Havelange suit un parcours nourrit de différentes spécialités : défense des droits des auteurs et la politique audiovisuelle européenne, responsable juridique à l'administration de recherche de l'Université de Namur, Secrétaire Générale de la FEAS depuis 2019. Elle est également Présidente de la Chambre de concertation des Arts Vivants de la FWB.

Finn Van Dinter Beleidsmedewerker & netwerk (il)

Avec une formation en gestion culturelle et une expérience dans le domaine de la jeunesse, Finn Van Dinter n'est pas tant un expert en durabilité qu'un facilitateur de réseau, qui relie les personnes, les connaissances et les pratiques au sein du réseau. Il co-dirige Pulse Transitionnetwerk, un large réseau flamand qui porte la culture comme vectrice de transition sociale et écologique. Pulse est un réseau ascendant et une communauté qui a été fondée par plusieurs acteurs de la scène culturelle en Flandre, qui étaient à l'avant-garde de la durabilité dans les domaines des arts, de la culture, des médias et de la jeunesse.

Hichem El Garrach Balandin Coordinateur de Cagibig (il)

Coordinateur d'un réseau de mutualisation, Hichem El Garrach Balandin, La solidarité apparaît comme la solution naturelle pour repenser l'événementiel avec des outils adaptés aux enjeux sociétaux du futur. En privilégiant les échanges locaux, le système de mutualisation permet de créer une communauté d'organisatrices et d'organisateur participant chacun à leur échelle à la richesse de leurs territoires.

Hugues Dorzée Directeur Magazine Imagine (il)

Hugues Dorzée est rédacteur en chef de la revue Imagine. Cette revue singulière s'inscrit dans le courant slow press et reflétant les engagements de son équipe rédactionnelle. Depuis toujours, Hugues Dorzée se sent attiré par les questions de société et ressent une envie d'informer intelligemment.

Inès Mendès Directrice-facilitatrice (elle)

Politologue-sociologue de formation, Inès Mendès œuvre depuis ses débuts dans les secteurs institutionnels, politiques et associatifs. Depuis 2016, elle s'intéresse aux formes de gouvernance partagée et aux méthodologies faisant émerger l'intelligence collective des groupes. Grâce à une solide expérience tirée de l'animation de réseaux franco-belge à l'Eurométropole de Lille-Kortrijk-Tournai, de l'animation

de groupes issus de la société civile et de création de collectifs professionnels, de la gestion psychologique collective permettant de faire émerger l'intelligence collective des acteurs présent, elle contribue à l'activation de ces nouveaux savoir-être et savoir-faire au service des opérateurs à vocation culturelle de la Wallonie picarde dans le but de les faire monter en compétence et de réenchanter les métiers de la Culture.

Isabelle Jonniaux Metteuse en scène, comédienne, autrice, directrice de lieu et de compagnie (elle)

Metteuse en scène, interprète, dramaturge, curatrice, chercheuse, Isabelle Jonniaux suit un parcours pluriel. Elle aime les chemins de traverse, les expériences variées et les changements de casquettes. En 2005, elle co-fonde et devient directrice artistique en jusqu'en 2020 de l'ATELIER 210 (Bruxelles), scène alternative, pluridisciplinaire, orientée vers la création émergente et la pluralité des formes scéniques. En parallèle, elle fonde en 2008 sa compagnie IN VIVO 5.12 pour y développer ses propres créations. Depuis 2016, elle s'attelle à chercher autrement en arts vivants à travers le programme CHIMERES (France). Elle siège actuellement au sein des commissions d'avis à la Fédération Wallonie-Bruxelles

Jean-François Jaspers, Direction du Micro Festival, Liège (il)

Actif dans les musiques actuelles depuis le début des années 2000, Jean-François Jaspers s'investit au

sein du collectif Jaune Orange où il expérimente la coordination, la programmation et les relations presse. En 2010, il fait partie des initiateurs du Micro Festival, à Liège, un moment festif qui repose sur des valeurs écologiques, sociales et qui a décidé de ne pas se plier à la logique de la folie des grandeurs. Depuis 2016 il devient actif au sein du projet KulturA, des espaces de diffusion mutualisés.

Jean-Yves Saliez

Consultant en matière de durabilité (il)

Jean-Yves Saliez s'engage dès ses débuts professionnels dans les politiques publiques, en matière d'énergie, de durabilité, et maintenant de transition sociétale. Il détient une solide expertise quant aux politiques énergétiques en tant que membre puis directeur de cabinet du ministre de l'Énergie.

Jimmy Capozzi

Animateur en Maison des Jeunes (il)

Animateur Socio-Culturel à la Maison des Jeunes - L'Antistatic de Tubize depuis 2009, Jimmy Capozzi est fondateur du Projet et du Collectif MJ-Verte. Un label fort d'engagement et de sensibilisation écologique auprès des plus jeunes. En parallèle, il cofonde le Collectif MJ-Music et est initiateur du Street Art Squat.

Julien Lechat

Conseiller climat - Ville de Charleroi (il)

Concerné par les enjeux climatiques actuels, Julien Lechat s'engage en tant que conseiller Énergie et environnement. Il

travaille auprès de la Ville de Charleroi. En accompagnant une transition à l'échelle institutionnelle, il est également sensible aux questions de circuits courts, d'une adaptation de ces enjeux au niveau local.

Léa Tarral

Dramaturge, Membre du collectif 3ème Vague (elle)

Dramaturge diplômée de l'Université de Louvain et membre avec Aurélien Leforestier et Maxime Arnould du collectif 3ème Vague, basé à Bruxelles, actif depuis 2019, iels questionnent les pratiques de l'écologie politique dans le secteur des arts vivants. Par écologie politique, ils n'entendent pas « protection environnementale » mais étude d'un milieu donné, de ses modes de production et la façon dont la fiction capitaliste pèse sur le champ de l'art. 3ème vague se conçoit comme groupe mobilisé autour de notre nécessité de changement en proposant des alternatives aux habitudes de notre milieu professionnel.

Lenie Steels

Responsable des activités (elle)

Après 15 ans dans la production de la mode Belge, Lenie a été secouée pour changer sa vie. Aujourd'hui, elle a trouvé un équilibre en s'engageant pour Pulse Transitionnetwerk. Au quotidien, elle se sent enrichie de plonger dans le monde de la durabilité.

Lise Francotte

Infographiste pour Innerforg (elle)

Après avoir réalisé des études de webdesign et de communication avec une appétence pour le dessin, Lise Francotte a plusieurs expériences en tant que graphiste et chargée de communication. En 2017, elle se lance au sein de Innerforg en tant que Sketchnoteuse. Elle y réalise de nombreuses missions telles que de la facilitation visuelle, des reportages visuels ou encore des formations.

Manon Istasse

Chargée de missions (elle)

Anthropologue de formation, Manon Istasse a travaillé dans le milieu académique pendant une dizaine d'années, s'intéressant principalement aux pratiques patrimoniales de personnes considérées comme "amatrices". Ayant eu l'opportunité de changer de direction professionnelle, elle creuse depuis la question de l'ancrage de pratiques culturelles dans des territoires spécifiques à partir de son travail au sein de l'Eden, centre culturel carolo.

Manuelina Maria

Duarte Cândido

Chercheuse à l'Université de Liège (elle)

Manuelina Maria Duarte Cândido est chercheuse à l'Université de Liège (Belgique), professeure permanente du Programme de post-graduation en Anthropologie Sociale de l'Université Fédérale de Goiás (Brésil) et Professeure invitée du doctorat en Socio-muséologie, à Lisbonne. Elle fait

partie du Conseil d'Administration de l'ICOFOM LAC, Comité de Muséologie de l'ICOM pour l'Amérique Latine et Caraïbe, et est membre de la commission d'organisation de la Conférence du Mouvement International pour une Nouvelle Muséologie, MINOM, à Catane, en 2024.

Monique Verelst Conseillère muséale FARO (elle)

Après avoir travaillé comme assistante de projet chez Architectures Jean Nouvel, Monique Verelst a commencé à enseigner à la LUCA School of Arts en 1998. À partir de cette année-là, elle a également créé le studio de design Deprez&Verelst et a réalisé plusieurs projets pendant plus de 20 ans dans différents secteurs, y compris le secteur culturel et patrimonial. Depuis 2017, elle est conseillère en musées au FARO, le centre flamand de soutien au patrimoine culturel. Elle s'intéresse plus particulièrement à la muséographie ainsi qu'à la manière de rendre les différents processus durables.

Noëmie Vermoesen / Nono Gigsta Musicienne (elle)

Noëmie Vermoesen est une musicienne qui a vu le jour en Belgique... et les nuits en Bretagne, à Lille et désormais à Berlin. En 2019, elle décide d'arrêter de prendre l'avion et débute alors une vie artistique en accord avec ses valeurs. Militante au sein du collectif "Rester sur terre", elle questionne sur l'hyper-mobilité des artistes, les tournées d'ampleur et milite quant à un retour responsable les pieds sur terre.

Pierre Fasbender Animateur-Directeur en Centre culturel (il)

Après une formation en économie et marketing, Pierre Fasbender s'investit dans le monde de la culture. Il affirme le bonheur d'être payé pour créer du lien et des solidarités, faire naître des sourires et des questions, réveiller des potentiels et secouer des certitudes. Parallèlement il est passionné par l'environnement, les énergies, les impacts des usages et productions. Ainsi, il affirme que la réduction drastique des impacts de l'homme sur le vivant doit être équitablement répartie entre les citoyens et les États.

Pierre Hemptinne, Retraité, administrateur de Culture & Démocratie, membre du comité de rédaction de C&D (il)

Pierre Hemptinne est directeur de la médiation culturelle de PointCulture, un magazine qui aborde les problématiques sociales, économiques et climatiques. En tant que responsable de la médiathèque de Mons, il expérimente diverses stratégies de médiation, au cœur de la cité, pour créer des liens entre citoyennes et citoyens et la diversité culturelle présent dans les collections de la Médiathèque : expositions, débats, conférences, ateliers, partenariats, événements co-organisés avec les "usagers". La culture comme "bien commun" se compose en pierre angulaire de sa réflexion, elle devient alors un outil susceptible d'aider la société à changer de modèle culturelle face au déni des valeurs démocratiques et à la menace de

la crise climatique.

Precy Numb Artiste performeur (il)

Après une formation en Arts graphiques et en Arts plastiques aux Beaux-Arts de Kinshasa, Precy Numbi repense notre rapport à ce que l'on considère comme déchets et usagés à travers des performances artistiques. En incarnant d'impressionnants humanoïdes éco-futuristes construits à partir de déchets, il dénonce le dérèglement de nos sociétés matérialistes. En tant qu'artiste, il considère que c'est un devoir de sensibiliser le monde et d'influencer les décideurs pour que le monde change.

Roland Van Der Hoeven Directeur général du Service du Patrimoine (il)

Roland Van Der Hoeven a suivi une formation de musicologie et occupe actuellement le poste directeur général adjoint à l'administration de la Culture en Belgique, Après avoir été conseiller « arts de la scène » de la Ministre de la culture, Madame Fadila Laanan, il fut nommé directeur du Service de l'Inspection de la culture (Bruxelles) de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Parallèlement à ses fonctions au Ministère, il enseigne à l'Université de Liège (Production des arts vivants) et à l'Université libre de Bruxelles.

Samuel Chappel Directeur de festivals (il)

Fondateur et directeur du Festival LaSemo, Samuel Chappel défend d'une part la place de l'écologie au sein des événements culturels

et d'autre part la sensibilisation du public à de nouveaux discours écologiques à travers la culture. Véritable laboratoire, de nombreuses initiatives y prennent racines : toilettes sèches, gobelets réutilisables, éco-scénographie, slow food et encore. Il est également chargé de cours à l'IHECS intitulé "Événements durables".

Sandra Bullido et Jean-Michel Lamy

C'Prévu, production des podcasts du Forum

L'aventure C-prévu débute à Charleroi, en août 2017, Sandra et Jean-Michel partagent leurs vécus d'anciens sans-abris. En octobre 2018, l'asbl Periferia leur propose de participer au « Silence! on parle » de Grenoble (en France), une scène ouverte sur le thème de la précarité et la vie à la rue. Ému-es et touché-es par ce sujet, Sandra et Jean-Michel se lancent pleinement dans l'aventure avec C'Prévu : un espace pour que chacun et chacune fait entendre sa voix.

Sébastien Guèze

Artiste lyrique (il)

Sébastien Guèze est un des ténors français se distinguant à l'international dans les plus grands rôles du répertoire romantique français et italien ces dernières années. Il est l'auteur de « BIOPÉRA, un futur pour l'Opéra ? » aux éditions Symétrie, un ouvrage qui interroge sur le rôle des opéras dans la transition écologique. En 2021, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres après 50

rôles, 80 productions et 400 représentations.

Sébastien Riou Scénographie d'équipement (il)

Régisseur et directeur technique du spectacle vivant pendant 20 ans, Sébastien Riou est depuis 2020 chargé d'affaires chez SCENARCHIE, bureau d'études scénographiques. Il accompagne maîtrise d'œuvre et utilisateurs dans la définition et l'amélioration des outils scénographiques à intégrer dans des projets neufs ou en réhabilitation : Réseaux électriques, audiovisuel, éclairage, machinerie et serrurerie scéniques. En 2020, il réalise une étude sur la Transition LED pour l'éclairage scénique qui l'amène à animer une vingtaine de conférences en France, Suisse et Belgique.

The visit

Cie La Pigeonnière, Mbalou Arnould, Blanche Tirtiaux et Edith Herregods

La Pigeonnière est une compagnie francobelge qui veut ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus. Les artistes vous invitent alors dans un voyage temporel, il s'agit de ne pas trop en dire. La compagnie rêve d'un théâtre affranchi des salles, de spectateur-rices en mouvement, de narrations qui ne soient pas (que) du texte et de projets qui laissent le temps de la rencontre.

Elle cherche à exploiter la force poétique et narrative des espaces.

Vanessa de Marneffe Experte en transition écologique (elle)

Bioingénieure et éco-conseillère de formation, elle s'est spécialisée dans les outils d'intelligence collective et de coaching. Vanessa donne des formations pour des organisations/groupes voulant intégrer la participation, la communication et le changement de comportement en leur sein. Elle accompagne également les organismes au changement et à la transition écologique et à la mise en place de systèmes de gestion environnementale.

Virginie Civrais

Directrice générale de St'art (elle)

Virginie Civrais a étudié l'Economie et est diplômée de l'Ecole du Louvre à Paris. Elle a commencé sa carrière professionnelle dans le secteur privé avant d'occuper diverses fonctions économiques et culturelles dans les secteurs du théâtre, de la danse, de l'audiovisuel et de la littérature au Botanique à Bruxelles. Depuis 2009, elle est à la tête de St'art, fonds d'investissement créé à l'initiative de la Région Wallonne et de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour encourager le