

L'EDEN - CHARLEROI  
BD JACQUES BERTRAND 1/3



# Forum de la Culture Durable

**5 DÉCEMBRE 2023**  
9H00 - 17H30



[eventchange.be](https://eventchange.be)

**9h** Accueil, café, retrait des badges

## PITCHS GRANDE SALLE

*Les pitches sont des présentations courtes de 20 min, suivies de 10 min de questions.*

### 9h30

Mot d'accueil de la ministre de l'Environnement  
**Céline Tellier** et de la ministre de la Culture  
**Bénédicte Linard**

### 9h45

Introduction par **EventChange**

### 10h-10h30

*Transformer sans abîmer : comment déployer  
des politiques culturelles durables ?* par **David  
Irle** (éco-conseiller indépendant pour le secteur  
culturel)

### 10h45-11h15

*Nouvelles formes de gouvernance,* par **Justine  
Dandoy** (directrice du Centre Culturel de Huy)

### 11h30-12h

*Carte Blanche sur la diversité de genre dans la  
culture,* par **Emilienne Flagothier** (metteuse en  
scène)

### 14h-14h30

*Le plan d'action durable de la FEAS : enjeux et  
perspectives,* par **Françoise Havelange** (secrétaire  
générale de la FEAS)

### 14h45-15h15

*Culture et durabilité en Flandre & SamenDurable,*  
par **Lenie Steels** et **Finn Van Dinter** (Pulse  
Transitienetwerk)

### 15h30-16h

*La muséologie sociale : qu'est-ce que c'est ?,*  
par **Manuelina Duarte** (Université de Liège)

### 16h15-16h45

*Maisons des jeunes : qu'est-ce que faire culture  
avec la jeunesse ?,* par **Alexis Courtin** et **Jimmy  
Capozzi** (Réseau MJ Vertes)

### 17h

Conclusion et pot

### TABLES RONDES BRASSERIE

Les tables rondes sont des débats de 1h entre intervenant•es, animés par un•e modérateur•rice et suivis de 15 min de questions du public.

#### 10h-11h15

##### LE FINANCEMENT DE LA TRANSITION ET LES MODÈLES ÉCONOMIQUES

Modérée par : **Hugues Dorzée** (rédacteur en chef du magazine Imagine, Demain le monde)

Avec : **Virginie Civrais** (directrice générale de St'art), **Inês Mendes** (directrice-facilitatrice chez Culture.Wapi), **Pierre Hemptinne** (écrivain)

*Repenser nos habitudes et nos comportements est un axe important de la transition écologique mais repenser son financement est tout aussi essentiel. Quels sont les modèles économiques applicables à la transition écologique du secteur culturel et les alternatives de financement ?*

#### 11h15-12h30

##### ÉCO-CONDITIONS DANS LES FINANCEMENTS PUBLICS : QUELLES PERSPECTIVES ?

Modérée par : **David Irle** (éco-conseiller indépendant pour le secteur culturel)

Avec : **Samuel Chappel** (directeur de l'asbl Pastoo), **Isabelle Jonniaux** (metteuse en scène & directrice de compagnie), **Roland Van Der Hoeven** (directeur général adj., Service général de la Création artistique)

*Les critères de durabilité dans les financements publics sont considérés comme un enjeu clé de la transition. Mais comment les mettre en place en restant juste ? Dans quelles mesures les éco-conditions doivent-elles s'adapter au secteur, à sa réalité et ses spécificités ? Comment surmonter la difficulté d'avoir des critères incitatifs, équitables et applicables à toutes les structures dans leur diversité ?*

### TABLES RONDES BRASSERIE

#### 14h-15h15

##### REPENSER NOS PRATIQUES DE PROGRAMMATION, CONCEPTION ET CRÉATION CULTURELLE

Modérée par : **Darius Ghavami** (Centre de Compétence en Durabilité, Université de Lausanne & Théâtre Vidy)

Avec : **Jean-François Jaspers** (coordinateur du Micro Festival), **Manon Istasse** (chargée de production, Centre Culturel l'Eden), **Monique Verelst** (FARO, Museum Advisor)

*S'engager sur le chemin de la durabilité en tant qu'événement ou structure culturelle c'est repenser le contenu de sa programmation mais aussi questionner ses propres pratiques en la matière. Ralentir, repenser, repositionner, autant de R pour revoir le rôle des organisations culturelles dans la manière dont elles partagent et conçoivent une programmation en phase avec les défis d'aujourd'hui et de demain.*

#### 15h15-16h30

##### LIBERTÉ CRÉATIVE VERSUS SOBRIÉTÉ ÉCOLOGIQUE

Modérée par : **Christophe Meierhans** (metteur en scène)

Avec : **Noémie Vermoesen** (Nono Gigsta, musicienne), **Benjamin Verdonck** (créateur de théâtre et artiste plasticien), **Léa Tarral** (dramaturge)

*À l'heure de l'urgente transition écologique de notre société, quels sont les défis qui se posent pour les artistes ? L'introduction du dernier Forum de la Culture Durable exprimait le fait qu'il "ne peut y avoir d'exception culturelle à la transition" mais qu'est-ce que cela signifie en matière de liberté et création artistiques ? Entre défis, obstacles et/ou opportunités, cette discussion mettra des artistes autour de la table pour évoquer la cohabitation de deux notions qui se veulent aussi bien concordantes que contraires.*

### WORKSHOPS

#### GRANDE CLASSE 1

#### PETITE CLASSE

Les workshops sont des ateliers de bonnes pratiques de 2h.

#### 10h-12h • GRANDE CLASSE 1

MÉTHODOLOGIE DE LA PARTICIPATION  
CITOYENNE

Atelier donné par : **Benoît De Wael**  
(coordinateur de Park Poétik)

*Comment intégrer le public, le quartier, les acteurs locaux de manière active dans la co-construction du projet et de sa programmation culturelle ? La culture par tous·tes et pour tous·tes est un projet ambitieux. À travers une méthodologie de l'échelle de participation, l'atelier développe les principes et la mise en action concrète du processus participatif.*

#### 10h-12h • PETITE CLASSE

MISE EN PLACE DE PRATIQUES DE  
MUTUALISATION

Atelier donné par : **Hichem El-Garrach Balandin** (chargé de développement Mutualisation chez Cagibig)

*La mutualisation ne doit pas se limiter à un prêt de matériel occasionnel entre bons amis. Véritable modèle de transition applicable à l'ensemble des pans du secteur culturel, il convient de le construire ensemble. Cet atelier pose les principes de la mutualisation et de sa mise en pratique progressive.*

#### 14h-16h • GRANDE CLASSE 1

PLAN DE MOBILITÉ POUR LES  
ORGANISATEURS D'ÉVÉNEMENTS ET LES  
STRUCTURES

Atelier donné par : **Petra Vavedin** et **Bart Busschaert** (expert·es, Scelta Mobility)

*La mobilité des publics et des artistes peut représenter jusqu'à 80% des émissions de gaz à effet de serre d'un événement culturel. Comment analyser les modalités de déplacement, concevoir son plan de mobilité et l'appliquer directement à sa structure et/ou son événement ?*

#### 14h-16h • PETITE CLASSE

LA GESTION DU CHANGEMENT :  
"COMMENT ENGAGER TOUTE MON  
ÉQUIPE DANS LA TRANSITION DURABLE ?"

Atelier donné par : **Vanessa de Marneffe**  
(bioingénieure et éco-conseillère, Ecores)

*Comme pour toute dynamique de changement, le premier obstacle rencontré est souvent humain. Il peut être difficile d'embarquer d'emblée toute son équipe de manière cohérente dans un processus long et potentiellement contraignant. Cet atelier posera les enjeux et les pratiques de la gestion du changement.*

### CAUSERIES GRANDE CLASSE 2

Les causeries sont des discussions d'1h30 entre les intervenant•es et le public participant dans un dialogue ouvert animé par un•e modérateur•rice.

#### 10h-11h30

TOURNÉES ÉCO-RESPONSABLES :  
PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Avec : **Ingrid Bezikofer** (manager d'artiste, bookeuse), **Dorine Voglaire** (ARMODO), **Antoine Armedan** (auteur, compositeur, interprète), **Sébastien Guèze** (ténor, artiste)

*Le transport des artistes, de matériel et le déplacement des publics occupent la première place en matière d'émission des gaz à effet de serre pour les manifestations culturelles. Ce moment d'échange rassemble les pionniers de solutions alternatives de tournées avec leurs bonnes pratiques, leurs expériences et les obstacles rencontrés.*

#### 14h-15h30

LA QUESTION DE LA SOBRIÉTÉ  
ÉNERGÉTIQUE DANS LA CULTURE

Avec : **Jean-Yves Saliez** (consultant et expert indépendant en transition énergétique), **Pierre Fasbender** (directeur du Centre Culturel de Habay), **Sébastien Riou** (chargé d'affaires chez Scenarchie), **Julien Lechat** (Secrétaire de Cabinet adjoint et conseiller énergie-climat & bâtiments à la Ville de Charleroi)

*La crise énergétique récente a accentué et davantage mis en lumière la fragilité du secteur culturel. Entre obstacles, expériences, pistes de réflexion et solutions, ce moment d'échange est dédié à la question cruciale de la sobriété énergétique pour le secteur.*

### RÉFECTOIRE

Toute la journée : lieu de networking et pauses café. Présentation de la nouvelle base de données des fournisseurs durables.

#### SE SUSTENTER LORS DU FORUM

**L'EDEN** est équipé de fontaines à eau, nous vous invitons donc à prévoir une gourde autant que possible. Du café, du thé ainsi que des fruits et biscuits seront à votre disposition toute la journée.

## PERFORMANCES ARTISTIQUES EN EXTÉRIEUR JARDIN D'HIVER

### 11h et 15h • EN EXTÉRIEUR

(horaire variable en fonction de la météo)

#### LA PIGEONNIÈRE • THE VISIT

**La Pigeonnière** est une compagnie franco-belge qui veut ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus. Les artistes vous invitent alors dans un voyage temporel, il s'agit de ne pas trop en dire. La compagnie rêve d'un théâtre affranchi des salles, de spectateur•rice•s en mouvement, de narrations qui ne soient pas (que) du texte et de projets qui laissent le temps de la rencontre. Elle cherche à exploiter la force poétique et narrative des espaces.

### En continu • JARDIN D'HIVER

#### JOEDESSINEUNPEU • FRESQUE PARTICIPATIVE

**Jo Delannoy** est un illustrateur, sérigraphe, graveur belge. Il aborde dans un style coloré et créatif les problématiques actuelles de notre société : écologie, partage, futur culturel et restructuration de nos idéalismes et de nos projections autour d'une fresque... Cette performance est participative.

#### PRECY NUMBI • PERFORMANCE ARTISTIQUE

Après une formation en Arts graphiques et en Arts plastiques aux Beaux-Arts de Kinshasa, Precy Numbi repense notre rapport à ce que l'on considère comme déchets et usagés à travers des performances artistiques. En

incarnant d'impressionnants humanoïdes éco-futuristes construits à partir de déchets, il dénonce le dérèglement de nos sociétés matérialistes. En tant qu'artiste, il considère que c'est un devoir de sensibiliser le monde et d'influencer les décideurs pour que le monde change.

#### THE FAIR KIN ARTS ALMANAC • EXPOSITION

*The Fair Kin Arts Almanac* est un ouvrage co-construit par 130 artistes, écrivain•es, activistes. Il se nourrit de perspectives, idées, jeux et sagesse artistique afin de traiter de sujets sociaux, politiques et écologiques actuels. Sa portée dépasse celle du monde de l'art. Les 12 chapitres traitent alors de l'éducation, la parentalité, l'écologie, la mutualisation, les flux migratoires, la propriété, les biens communs et bien d'autres sujets... Ce travail d'une année sera présenté au Forum.

Le 5 décembre au soir, vous êtes également invité•es à vous joindre à la présentation officielle qui aura lieu au Vecteur, à Charleroi, dans le cadre d'Un Dialogue Durable, une collaboration entre la State of the Arts (SOTA) et le LaFap.

#### INNERFROG ET TAVUB • ARTISTES INFOGRAPHISTES

Vous les verrez certainement concentrées sur leurs crayons, elles mettent en couleurs les réflexions, échanges et discussions qui ont lieu durant le Forum.



# PROGRAMME

## AVEC HORAIRES ET SALLES



12:30	14:00	14:15	14:30	14:45	15:00	15:15	15:30	15:45	16:00	16:15	16:30	16:45	17:00	17:15	17:30			
<b>GRANDE SALLE</b> PITCHS	<b>BRASSERIE</b> TABLES RONDES	<b>GRANDE CLASSE 1</b> WORKSHOPS	<b>GRANDE CLASSE 2</b> CAUSERIES	<b>PETITE CLASSE</b> WORKSHOPS	<b>RÉFECTOIRE</b> NETWORKING	<b>JARDIN D'HIVER</b> PERFORMANCES ARTISTIQUES	<b>EXTÉRIEUR</b> PERFORMANCES ARTISTIQUES	<b>12:30</b>	<b>LUNCH</b>							<b>12:30</b>		
<b>LE PLAN D'ACTION DURABLE DE LA FEAS : ENJEUX ET PERSPECTIVES</b> FRANÇOISE HAVELANGE	<b>REPENSER NOS PRATIQUES DE PROGRAMMATION, CONCEPTION ET CRÉATION CULTURELLE</b> MODÉRÉE PAR DARIOUS GHAVANI	<b>PLAN DE MOBILITÉ POUR LES ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS ET LES STRUCTURES</b> ATELIER DONNÉ PAR PETRA VAVEDIN ET BART BUSSCHAERT	<b>LA QUESTION DE LA SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE DANS LA CULTURE</b> MODÉRÉE PAR JEAN-YVES SALÉZ	<b>LA GESTION DU CHANGEMENT : "COMMENT ENGAGER TOUTE MON ÉQUIPE DANS LA TRANSITION DURABLE ?"</b> ATELIER DONNÉ PAR VANESSA DE MARNÈFE	<b>TOUTE LA JOURNÉE : LIEU DE NETWORKING ET PAUSES CAFÉ</b> PRÉSENTATION DE LA NOUVELLE BASE DE DONNÉES DES FOURNISSEURS DURABLES	<b>JOEDESSE IN UN PEU</b> FRÈSQUE PARTICIPATIVE	<b>THE VISIT PAR LA PIGEONNIÈRE</b>	<b>14:00</b>										
<b>CULTURE ET DURABILITÉ EN FLANDRE &amp; SAMENDURABLE</b> LENIE STEELS ET RINN VAN DINTER	<b>LIBERTÉ CRÉATIVE VS SOBRIÉTÉ ÉCOLOGIQUE</b> MODÉRÉE PAR CHRISTOPHE MEERHANS	<b>LA MUSÉOLOGIE SOCIALE : QU'EST-CE QUE C'EST ?</b> MANUELLINA DUARTE	<b>MAISONS DES JEUNES : QU'EST-CE QUE FAIRE CULTURE AVEC LA JEUNESSE ?</b> ALEXIS COURJIN ET JIMMY CAROZZI	<b>CONCLUSION</b>	<b>14:15</b>	<b>14:30</b>	<b>14:45</b>	<b>15:00</b>	<b>15:15</b>	<b>15:30</b>	<b>15:45</b>	<b>16:00</b>	<b>16:15</b>	<b>16:30</b>	<b>16:45</b>	<b>17:00</b>	<b>17:15</b>	<b>17:30</b>

POT DE FIN DE JOURNÉE

# Comité de pilotage

**Sophie Cornet**, Fondation Kanal

**Benoît De Wael**, Park Poétik

**Didier Gosset**, Festivals de Musique Wallonie Bruxelles

**Françoise Havelange**, Fédération des Arts de la Scène

**David Irle**, éco-conseiller

**Manon Istasse**, Centre culturel l'Eden

**Isabelle Jans**, Aires libres

**Clément Lalot**, Musées et Société en Wallonie

**Finn Van Dinter**, Pulse Transitie Netwerk

**Samuel Chappel**, Pastoo et Ihecs

**L'équipe EventChange :**

Vanessa Bebronne, Ingrid Bezikofer, Lili Brodbeck,  
Frédéric Delvigne, Anna Hourman, Camille Louedec

Avec le soutien de la **Wallonie** et de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**  
**Imagine, Demain le monde** est partenaire du Forum de la Culture Durable

