

Développement Durable et Arts de la Scène

Un Plan d'Action Concret

Françoise Havelange, Secrétaire Générale de la FEAS
Conférence EVENT CHANGE – L'Eden Charleroi- 4 décembre 2023

FEAS
Fédération des
Employeurs des
Arts de la Scène

Petite chronologie

- 2020 : Premiers échanges sur l'éco-conception
- Covid...
- Octobre 2021: Conférence organisée par la Ville de Bruxelles avec David Irles
- 28 mars 2022: Séminaire de la FEAS au Théâtre des Brigittines
- 2022-2023: Groupe de travail de la FEAS
- 23 mai 2023: Adoption du Plan d'Action à l'AG de la FEAS aux Halles des Schaerbeek
- Septembre 2023: Présentation du Plan d'Action

28 MARS 2022 – Le Séminaire des Brigittines



Les constats

Pascale Seys

De la Catastrophe à la Katharsis

Prendre conscience

Adapter- Réparer- Abandonner
Réutiliser- Réemployer- Recycler

Eléonore Valère-Lachky

Courir les yeux fermés au bord d'un ravin

Vers un Plan d'Action concret

• Les postulats

- Etre concret: proposer de mesures simples et réalistes
- Réfléchir en tant que gestionnaire de lieux, producteur et diffuseur de spectacles, mais aussi avec et pour les publics, considérant les valeurs d'exemple et d'encouragement intrinsèques aux arts de la scène.
- Etre universel- Solidarité sectorielle
- Considérer la durabilité comme une méthodologie:
 - La durabilité = une réflexion qui accompagne
 - notre projet professionnel
 - notre quotidien

• Identifier des thématiques

• Encadrement mixte:

- Un.e expert.e – animateur.trice
- Un.e rapporteur.euse – directeur.trice d'institution
-

Six principes directeurs de la démarche:

- Impliquer toutes les parties prenantes
- Définir sa stratégie (identifier objectifs, étapes, évaluation). Préciser l'état des lieux de départ
- Communiquer en toute transparence sur les objectifs et les actions
- Réfléchir aux besoins véritables
- Accepter l'imperfection, et qu'une mesure peut entraîner un autre déséquilibre
- Prendre le temps de modifier les pratiques et s'inscrire en amélioration continue

5 thématiques:

- ⇒ Des recommandations
- ⇒ Des idées de concrétisation

I. L'Eco-conception



Réaliser un bilan carbone

Les freins:

- le temps,
- les couts
- La résistance au changement

La liberté artistique en réflexion

Cycle linéaire=> cycle circulaire

Recommandations

- *Prendre en compte tout le cycle de vie d'un spectacle
(depuis l'extraction des matières premières jusqu'à et y inclus le recyclage des décors)*
- *Définir et adopter de nouvelles pratiques plus durables et mutualisées*
- *Maximiser la réutilisation (fonction), le emploi (forme), ou le recyclage (matière)*

Exemple de la Monnaie:

émission de CO² /2019

- 43% = fonctionnement de l'institution
- 45% = production de spectacles
- 10% = déplacement des spectateurs
- 2% = streaming

II-Mobilité et Transport



Le plus gros impact du secteur

22,3% des émissions de gaz à effet de serre en Belgique
98,3% = le transport routier

Mobilité des publics

Mobilité des productions

(exemple Julie's Bicycle : tournée μ UK/EUR= 1,1 tonne CO²/perfr)

Recommandations

- *Ralentir le rythme, réfléchir à de nouvelles formules de déplacement des œuvres, des artistes, des publics*
- *-Attention accrue à la territorialité : (re)localiser les activités, s'attacher aux publics de proximité*
- *-Etablir une relation nouvelle avec les publics, repenser les tournées*

III. L'enjeu du Numérique



Une nébuleuse dématérialisée
Une méconnaissance du secteur

La culture est le 1^{er} poste mondial de consommation du numérique
Ex : Vidéo en ligne= 60% du flux= 1%des émissions mondiales de CO²

Empreinte quotidienne des mails

Recyclage imparfait des ordinateurs

Solutions? Renoncement et Sobriété

Recommandations

- *Considérer le numérique comme un outil : l'utiliser d'une façon sobre et éthique*
- *Prolonger sa durée de vie, réduire sa consommation*
- *Contrôler (réduire) les volumes de données échangées ou stockées*

IV Alimentation



Dimension sociale de l'alimentation: plaisir, partage

8-10% d'impact CO² de nos activités

Les équipes et le public

Agir sur les contenants

Dimension culturelle de l'alimentation

Agir sur les contenus

Ex des sushis

Diversification des ressources

Recommandations

- *Privilégier le « manger ensemble » et le partage de savoir-faire gustatifs et nutritionnels issus de toutes les cultures ;*
- *Privilégier une alimentation diversifiée, végétale, de saison, locale et en circuit court ;*
- *Revoir les quantités et venir à bout du gaspillage alimentaire ;*
- *Utiliser l'alimentation comme levier pour lutter contre la pauvreté.*

Alimentation industrielle et santé

- Producteurs
- Consommateurs

V- Infrastructures et l'Énergie

Comment concilier respect du patrimoine et enjeux énergétiques ?

Recommandations

- *Construire durablement et rénover en équilibrant patrimoine, confort, esthétique, durabilité et budget*
- *Allier performance et sobriété énergétique*
- *Veiller à l'accessibilité des infrastructures pour tous les publics*

Développement Durable & Arts de la Scène

La Charte

5 thématiques

Ecoconception

Tout spectacle a un début et une fin. L'écoconception, c'est prendre en compte toutes les étapes de celui-ci, depuis l'extraction des matières premières jusqu'à son exploitation et sa fin de vie et les optimiser : un maximum d'impacts positifs pour un minimum d'impacts négatifs.

Recommandations :

- Prendre en compte le cycle de vie complet des spectacles et l'aborder à travers de nouveaux filtres (économie circulaire et de la fonctionnalité, matériaux durables et innovants, nouveaux processus de fabrication, santé, ...).
- Adopter de nouvelles pratiques écologiques et de mutualisation.
- Maximiser la réutilisation (conservation de la fonction), le réemploi (conservation de la forme) ou le recyclage (conservation de la matière) en pensant dès la conception toute production.

Mobilité & Transport

La culture et les loisirs entraînent une consommation de CO2 et une pollution très importante. La mobilité et le transport sont constitutifs du plus gros impact carbone du secteur. Au vu des défis globaux, l'ensemble du secteur doit repenser ses logiques temporelles et territoriales pour équilibrer la liberté de (co)produire des œuvres, de les partager et de les faire circuler avec l'impact que cela engendre.

Recommandations :

- Ralentir le rythme et réinventer les déplacements des artistes, des œuvres et des publics.
- Relocaliser nos activités, travailler sur les publics de proximité.
- Établir une relation nouvelle au public et repenser les tournées.

6 principes généraux

- Impliquer toutes les parties prenantes afin d'inscrire chacune d'entre nous dans une trajectoire de changement positive.
- Mettre en œuvre une stratégie: objectifs, outils de mesure, de suivi (groupes de travail) et d'évaluation.
- Communiquer en toute transparence sur les actions mises en œuvre et leurs résultats, en interne et auprès des publics.
- Avant toute chose, se poser la question des besoins véritables. Pour les impacts irréductibles, penser à la compensation.
- Accepter l'imperfection: la durabilité est une recherche continue d'équilibre entre un ensemble de valeurs subjectives. Un impact positif sur l'une peut avoir un impact négatif sur une autre par ailleurs.
- Se donner le temps, car modifier nos pratiques ne s'improvise pas. Prendre ce temps, car l'ampleur et l'urgence des enjeux sont réelles.

Numérique

Aux antipodes de l'imaginaire de la dématérialisation, le numérique est un univers dépendant des flux de matière et d'énergie. Si l'on reconnaît ses vertus (éviter des déplacements très carbonés, du stockage physique ou une communication papier massive), on reconnaît également son impact sociétal et environnemental lourd.

Recommandations :

- Adopter un comportement numérique sobre et éthique. C'est un outil et non une fin en soi.
- Prolonger au maximum la durée de vie du matériel et réduire sa consommation.
- Contrôler les volumes de données échangées ou stockées.

Alimentation

Se nourrir, nourrir les artistes, nourrir les publics font partie intégrante de ce qui permet le renouveau, la diversité et le lien social lors d'un événement culturel. Les structures culturelles, en tant qu'incubatrices de formes créatrices les plus diverses auprès de leurs publics, ont un rôle symbolique à jouer pour expérimenter et proposer des façons durables de s'alimenter.

Recommandations :

- Privilégier le « manger ensemble » et le partage des savoir-faire gustatifs et nutritionnels issus de toutes les cultures.
- Privilégier une alimentation diversifiée, riche en protéines végétales, de saison, locale et en circuit court.
- Revoir notre relation aux quantités et venir à bout du gaspillage alimentaire.
- Tendre vers une restauration zéro-déchet.
- Utiliser l'alimentation comme levier pour lutter contre la précarité.

Infrastructures & Energie

Nous sommes conscient.e.s du caractère hautement énergivore des lieux culturels ainsi que des solutions pour y remédier. L'art sera de réconcilier respect du patrimoine et enjeux énergétiques actuels. Rénover, c'est pérenniser un lieu, en lui offrant le renouveau dont il a besoin pour continuer à vivre.

Recommandations :

- Construire durablement (le plus grand potentiel durable d'un bâtiment réside dans la phase de conception) et rénover un maximum en équilibrant patrimoine, confort, esthétique, durabilité et budget.
- Allier performance et sobriété énergétique.
- Veiller à l'accessibilité tous publics des infrastructures.



<https://feas.be/>