



**LE BUREAU DES
ACCLIMATATIONS**

Transformer sans abîmer : comment déployer des politiques culturelles durables ?

Intervention dans le cadre du Forum Culture Durable - Event Change
David IRLE - Charleroi, le 4 décembre 2023



Redirection écologique et politiques culturelles publiques



La transition écologique **par la culture** (l'art et/ou l'éducation populaire) :

- induit un travail de focus sur les **sujets environnementaux**
- une transformation des **récits**, un travail sur les **imaginaires de demain**
- le recours au sensoriel
- l'exemplarité des pratiques

La transition écologique **de la culture** (secteur à lucrativité limité et ICC) :

- **atténuation** de nos impacts, à notre échelle et dans nos contextes (trajectoire)
- **adaptation** aux crises environnementales (saisonnalité, conditions de travail)



La notion de durabilité et d'acceptabilité

En 2008, l'économiste **Kate Raworth** théorise l'espace sûr et juste pour les humains. Il tient compte des limites planétaires mais aussi d'un plancher social.

L'**acceptabilité** des mesures de transition repose très fortement sur la notion de justice et d'équité





De la notion d'impacts à la notion de risques

Aborder la transition écologique uniquement sous le **prisme des impacts** pose deux problèmes :

- les impacts du secteur culturel sont **souvent modestes**, comparativement
- les impacts du secteur culturel **sont très inégalement répartis** (Nord/Sud, ICC/asso)

Pour être opérante, l'analyse par les impacts doit être articulée à **la question des risques liés**.

Il ne s'agit pas de dire *“tu pollues, c'est mal, il faut changer”*, mais

“ton activité est dépendante à des ressources : regardons comment préserver ton activité”

L'analyse d'impact est **une analyse de nos dépendances à la matière, à l'énergie, au vivant**





Petits impacts, grands risques



Cinq exemples de la relation entre l'analyses d'impacts et l'analyse de risques

Énergie : la maîtrise thermique des salles de cinéma

Eau : la consommation d'eau des festivals

Mobilités : les mobilités culturelles à l'international en 2030/2050

Biodiversité : les festivals en période de nidifications

Eco-conception : la réaction des publics

Certains impacts du secteur culturel (ICC) ne sont pas petits (ex : Glastonbury, The Sphere)



Quelle éthique pour notre trajectoire de soutenabilité ?

Nous pouvons définir **un ensemble de clés** pour **réussir** la transition écologique, elles rappellent l'exigence d'un exercice mondial :



- *contextualisation, transition adaptée*
- *proportionnalité, transition juste*
- *progressivité, transition réaliste*
- *exemplarité, transition acceptable*
- *scientificité, transition efficience*
- *coopération, transitions locale et globale*



Nous devons **préserver des garde-fous**, comme la liberté des activités culturelles



Quelle éthique pour notre trajectoire de soutenabilité ?

Nous pouvons identifier **des leviers systémiques** pour **réussir** la transition écologique, ils font écho aux scénarios de l'ADEME :



- *efficience et investissements*
- *justice et dialogue social*
- *coopérations renforcées*
- *solidarités nouvelles*
- *sobriété et ralentissements*
- *frugalité et renoncements*



Nous devons **préserver nos ambitions**, comme l'ouverture sur le monde et la circulation des artistes



Eco-conditions ou réglementations ?



Les éco-conditions ne s'appliquent qu'aux structures subventionnées

Ce ne sont pas les plus impactants, ni ceux qui ont les meilleures leviers d'action

La réglementation peut s'appliquer à toute une filière privé/public

Dans tous les cas, il y a un enjeu fort d'accompagnement !



Normes ou valeurs ?



Les normes : une réponse adaptée pour les filières industrielles (ICC)

Stratégies RSE/RSO, bilans carbone, reporting CSRD, réglementations contraignantes (plafond carbone, interdictions concertées, cibles)

Les valeurs : une réponse adaptée à la société dans son ensemble et aux activités à lucrativité limitée.

Formation, intégration des enjeux, orientations, accompagnement, outillages...

Il y a un enjeu à **faire émerger les co-bénéfices** de la transition

Il y a un enjeu à éviter la bureaucratiation du sujet



Expérimentation appliquée : Culture et Patrimoine en Région Nouvelle-Aquitaine

Objectif 1 : développer un secteur culturel robuste et résistant aux crises

- Développer la mobilité durable des publics et des professionnels
- Réussir la transition énergétique et mieux gérer la ressource en eau
- Favoriser l'éco-conception des projets artistiques et culturels
- S'adapter et faire émerger des modèles d'organisation soutenables

Objectif 2 : soutenir la transition écologique par les activités culturelles

- Accompagner la transition agroécologique en Nouvelle-Aquitaine
- Contribuer à l'essor d'usages numériques sobres et responsables
- Mettre en valeur les patrimoines et paysages culturels fragiles
- Mettre en valeur des imaginaires pour demain

Objectif 3 : organiser les conditions de la transition écologique du secteur

- Former aux compétences et aux métiers de demain
- Contribuer à une administration exemplaire





Expérimentation appliquée : le cas du Règlement Spectacle Vivant

Des éco-conditions de moyens (mesure et stratégie)

“Seulement” une charte à signer pour les équipes artistiques

Trois chantiers pour les lieux (énergie, mobilité, alimentation)

Trois chantiers pour les festivals (eau, mobilité, alimentation)

Recherche de **co-bénéfices internes et externes**



Merci !

"MODIFICATION DES MODES DE PRODUCTION"

"MODIFICATION DU SYSTÈME DE PRODUCTION"

"MODIFICATION DES REPRÉSENTATIONS CULTURELLES"

Eco-responsabilité

Sobriété

Habitabilité


temporalité

court-terme

moyen terme

long terme



Domaine

Technique

Systemique

Ethique



Enjeux

Accompagnement au changement

Démocratie et arbitrage

Valeurs et normes sociales



Démarche

Posture "experte"

Posture "diplomate"

Posture de "médiation"



2027 ?



2034 ?



2050 ?



Contact : david@bdza.fr

