



Qu'est-ce ou à quoi sert la muséologie sociale?

Manuelina Duarte



Structure de la présentation:

La Muséologie Sociale : qu'est-ce que c'est? A quoi et à qui elle peut servir

Des liens entre Muséologie Sociale et culture durable au *buen vivir*

Em pratique

Musée du Déplacement (Rio de Janeiro, Brésil)

Projet Ecoheritage

Ecomuseo do Simeto (Catane – Italie)

Les musées et le défi de la décroissance

Une invitation



"L'homme Vitruvien fondu" ((John Quigley)

Musée
traditionnel

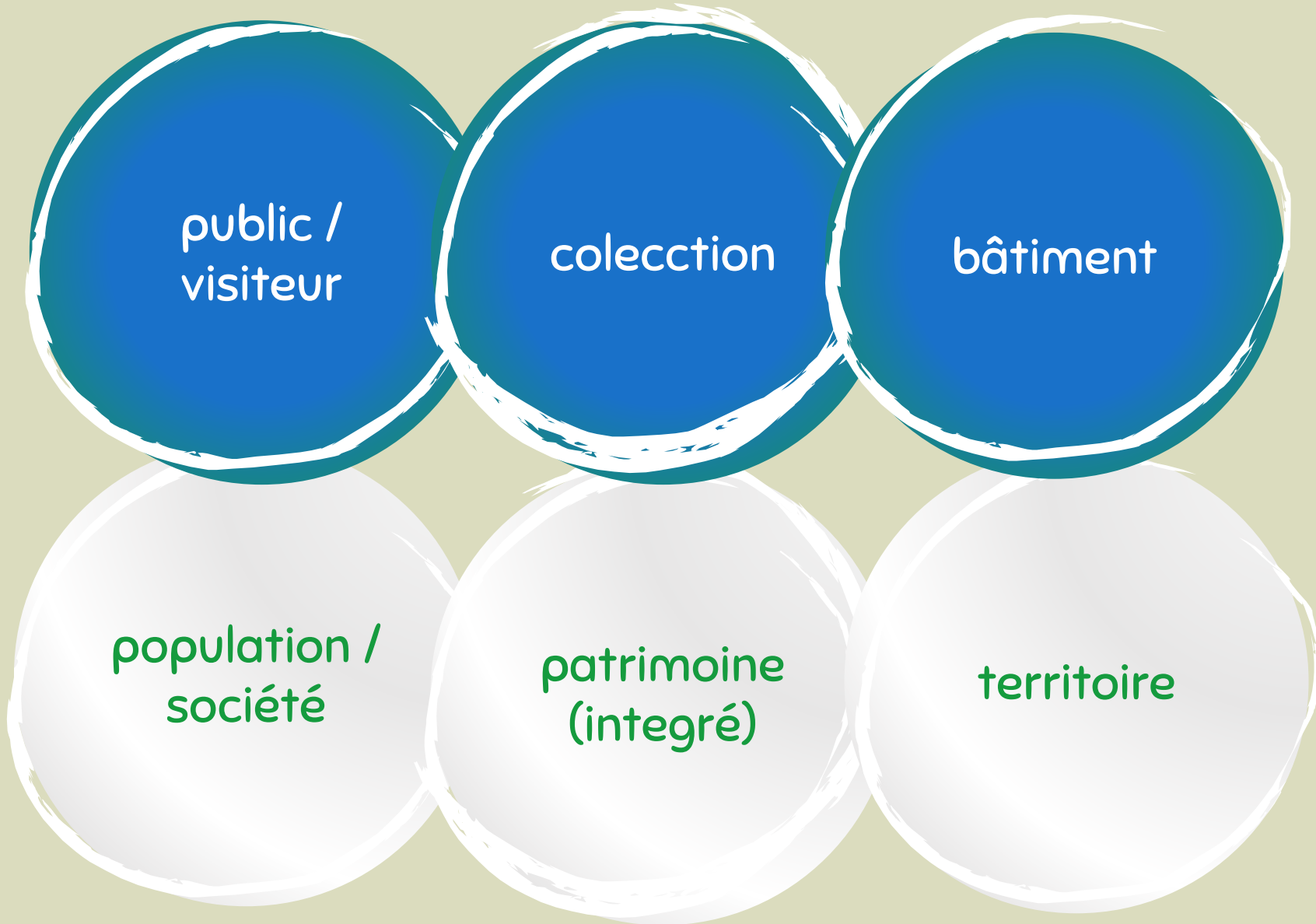




Musée
traditionnel



Nouvelle
Muséologie





Nouvelle
Muséologie

population /
société

patrimoine
(intégré)

territoire

Écomusée du Creusot-Montceau
(France, 1968)



Conférence mai 68 à l'Ecomusée

Source: <https://www.lejsl.com/edition-le-creusot/2019/01/29/ecomusee-creusot-montceau-reouverture-au-public-le-1er-fevrier>



https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=900



Les Cahiers de Muséologie



ISSN : 2406-7202

[Home](#) [Presentation of the journal](#) [Author Guidelines](#) [Statistics](#)

DÉCLARATION DE CÓRDOBA XVIII Conférence Internationale du MINOM : une muséologie qui n'est pas utile à la vie est une muséologie qui ne sert à rien ^[1] Córdoba / Argentine, 2017

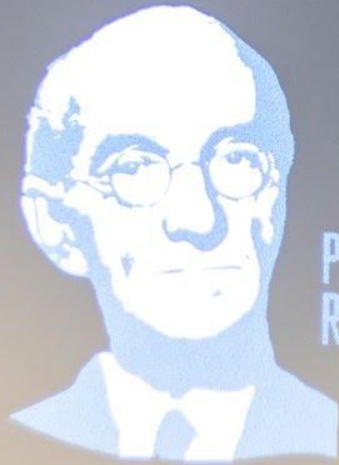
(Numéro 1 — Dans la marge)
→ **Débats et Controverses**



 **More Statistics** 

since 23 October 2015 :
View(s): 330 (10 ULiège)
Download(s): 0 (0 ULiège)





PAUL RIVET

RÉSISTER

1933-1940
CONTRE
LE FASCISME

« Résister ! C'est le cri qui sort de votre cœur à tous, dans la détresse où vous avez laissés le désastre de la Patrie. C'est le cri de vous tous qui ne vous résignez pas, de vous tous qui voulez faire votre devoir. »

BERNARD VILÉ,
DANS LE PREMIER NUMÉRO DE RÉSISTANCE,
LE 15 DÉCEMBRE 1940

« Je me suis habitué de ce pays que l'on meurt. Tout est en danger que moi-même en 1933. On était sûr un soir que l'on mourrait dans Granville, le quartier des ports normands, de la mer et de la ville même. Toute la Normandie était en danger. On avait les traditions et les coutumes, mais à la fin, c'était tout ce qui restait. La seule guerre possible. »

1933-1940
1940-1945

ENGAGEMENT

UN MUSÉE MILITANT
Professeur au Muséum national d'histoire naturelle, directeur du musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paul Rivet est la fondation du musée de l'Homme.
Revenu en 1933 d'un voyage à Berlin, où il a vu à l'œuvre le régime nazi dans toute son horreur, il est l'un des premiers à prendre conscience de la menace qui pèse sur l'Europe.
Devant la montée des extrémismes de droite, avec Paul Lacombe et André Paul Rivet, en mai 1934, le Comité de vigilance des intellectuels antifascistes. Il se dévoue pour organiser les services secrets qui favorisent la diffusion humanitaire.
Son musée devient son bureau de rapprochement aux théâtres raciaux et antisémites. Afin de s'opposer par des initiatives culturelles aux idéologies nazies, le musée Rivet et Racisme voit le jour en janvier 1937.
Rivet est le 1er juin 1938, le musée de l'Homme organise une campagne militante et un message d'espoir dans la revue de l'Homme au service de progrès, par opposition aux théâtres d'une humanité raciale promue par l'Allemagne nazie.

UN SAVANT ENGAGÉ : PAUL RIVET (1876-1958)
Paul Rivet est l'un des fondateurs du musée de l'Homme. Il a été directeur du musée de 1937 à 1958. Il a été l'un des premiers à prendre conscience de la menace que représentait le fascisme pour l'Europe et le monde. Il a organisé la diffusion humanitaire et a été l'un des premiers à s'opposer aux théâtres raciaux et antisémites.

LE MUSÉE RESTE OUVERT
Le 15 août 1940, les Allemands ont occupé Paris. Le musée de l'Homme a été fermé. Cependant, Paul Rivet a continué à travailler dans son appartement. Il a organisé la diffusion humanitaire et a été l'un des premiers à s'opposer aux théâtres raciaux et antisémites.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN FRANCE

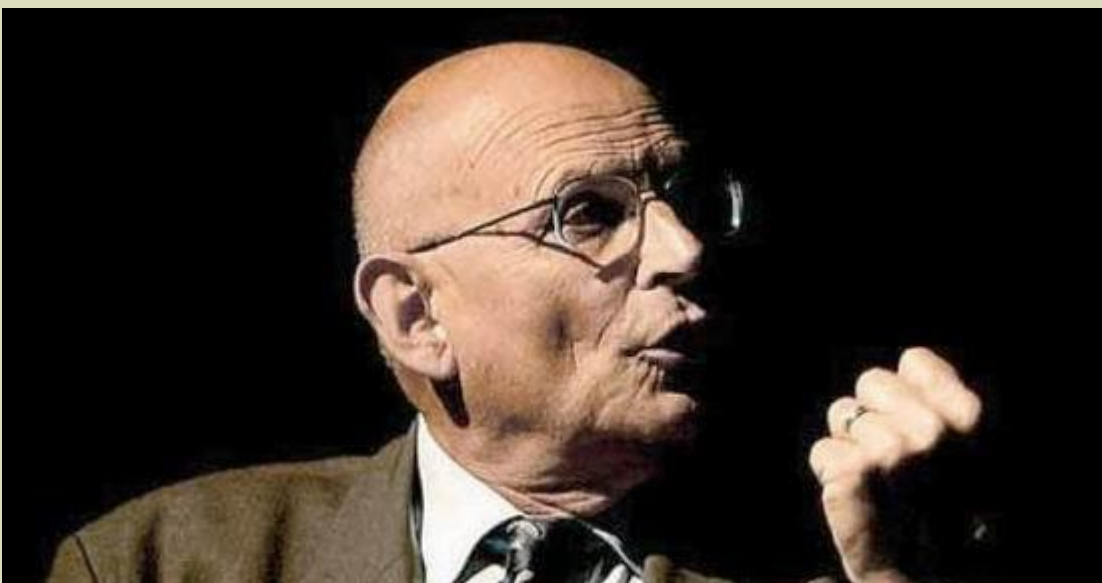
1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
3 septembre	10 mai	18 juin	25 juin	11 novembre	8 juin	15-26 août
Signature de l'armistice	Signature de l'armistice	Signature de l'armistice	Signature de l'armistice	Signature de l'armistice	Signature de l'armistice	Signature de l'armistice

VIGILANCE
LES FÉDÉRÉS CONTRE LE PEUPLE

Le musée doit être
“décolonisé culturellement”
(De Varine, 1969)

“(…) le travail communautaire, y compris la muséologie communautaire, est un travail hautement politique, et cela ne va pas nécessairement dans le sens de la politique des autorités (...), est un travail politique ressenti comme délinquant et subversif par les autorités«

(Hugues de Varine, 1992)



droit à la mémoire

désir de mémoire

droit à exister – visibilité / représentativité

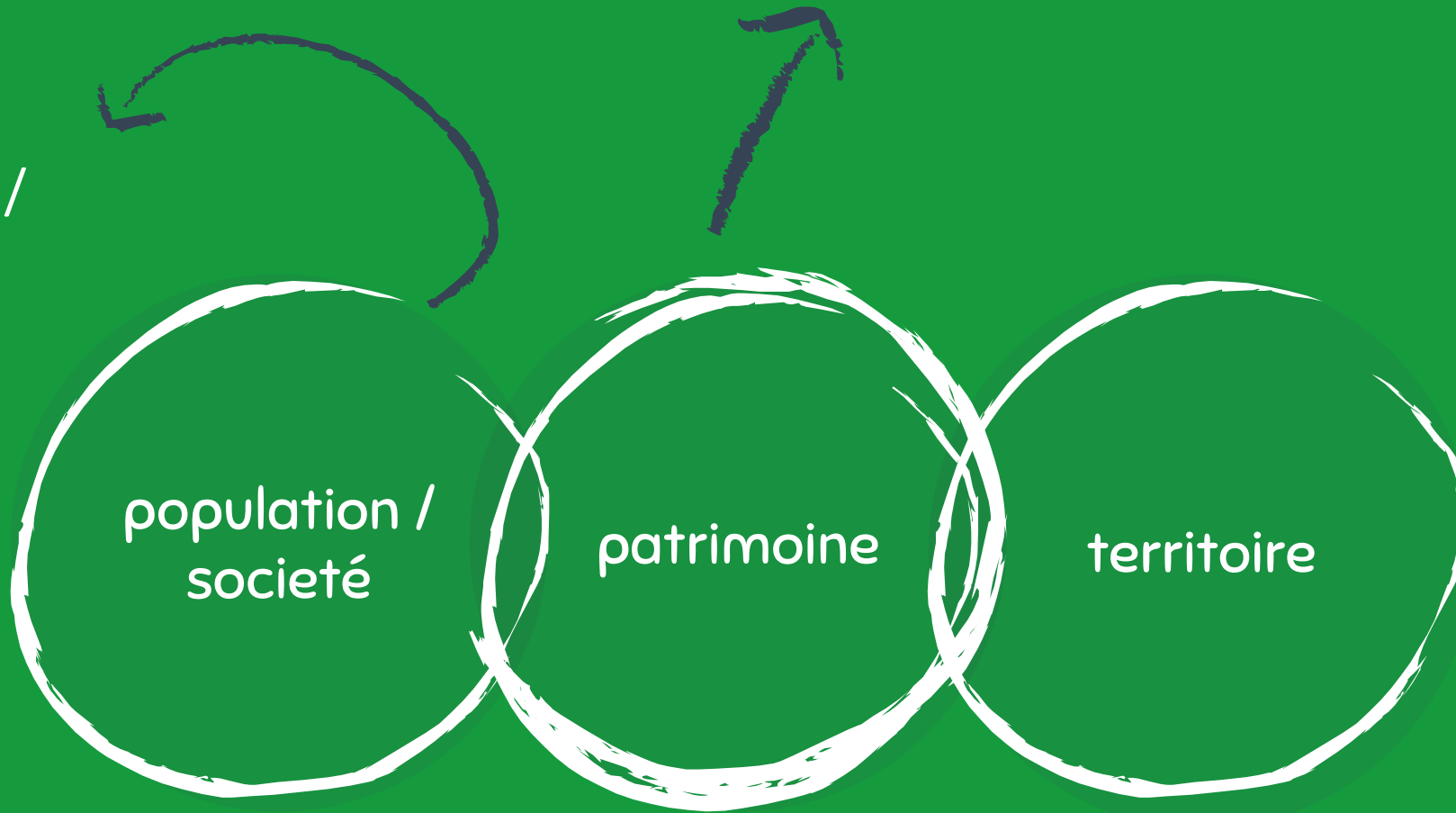


instrument de
lutte

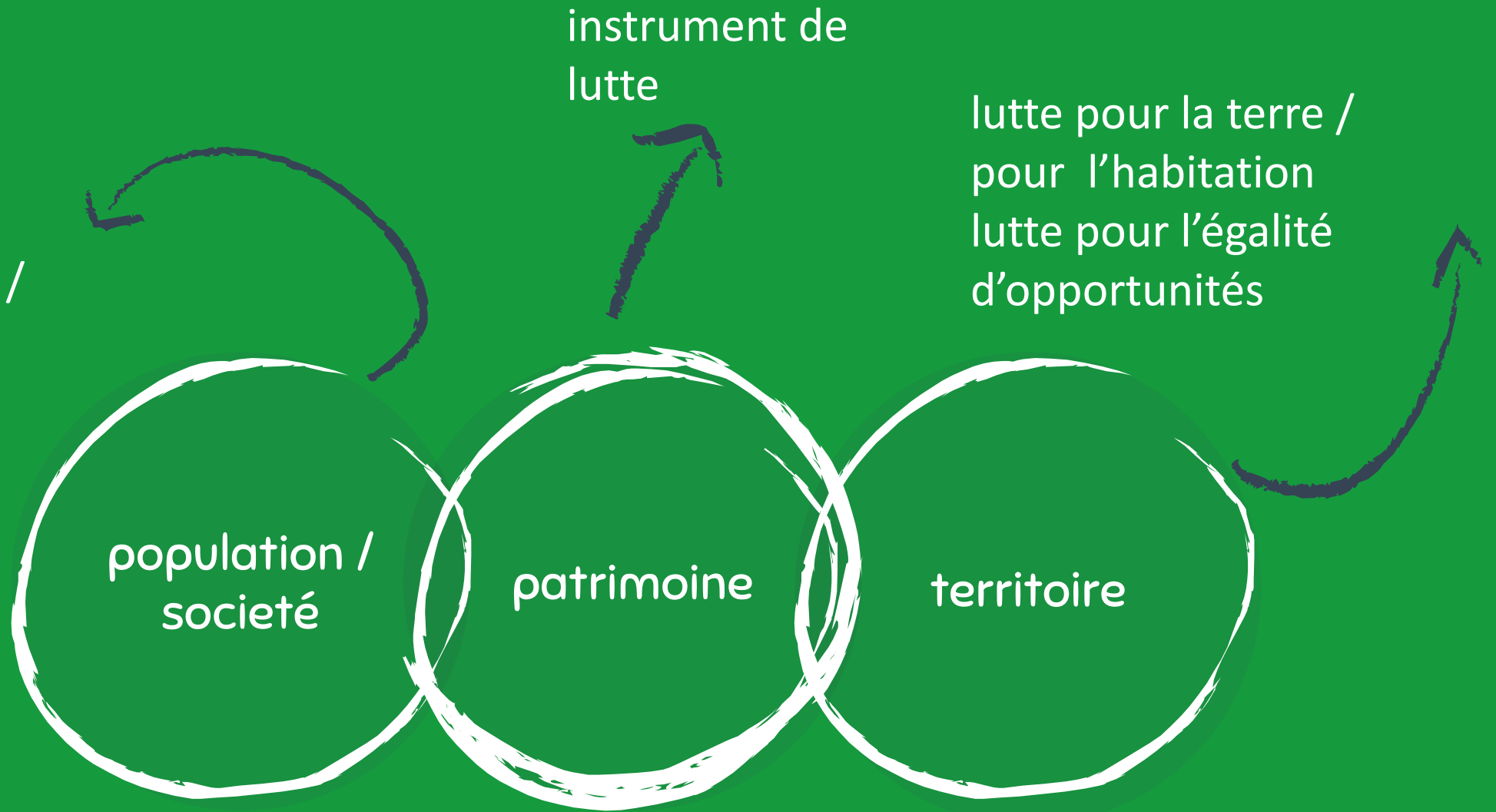


instrument de
lutte

révindication /
militance



révindication /
militance



instrument de
lutte

lutte pour la terre /
pour l'habitation
lutte pour l'égalité
d'opportunités

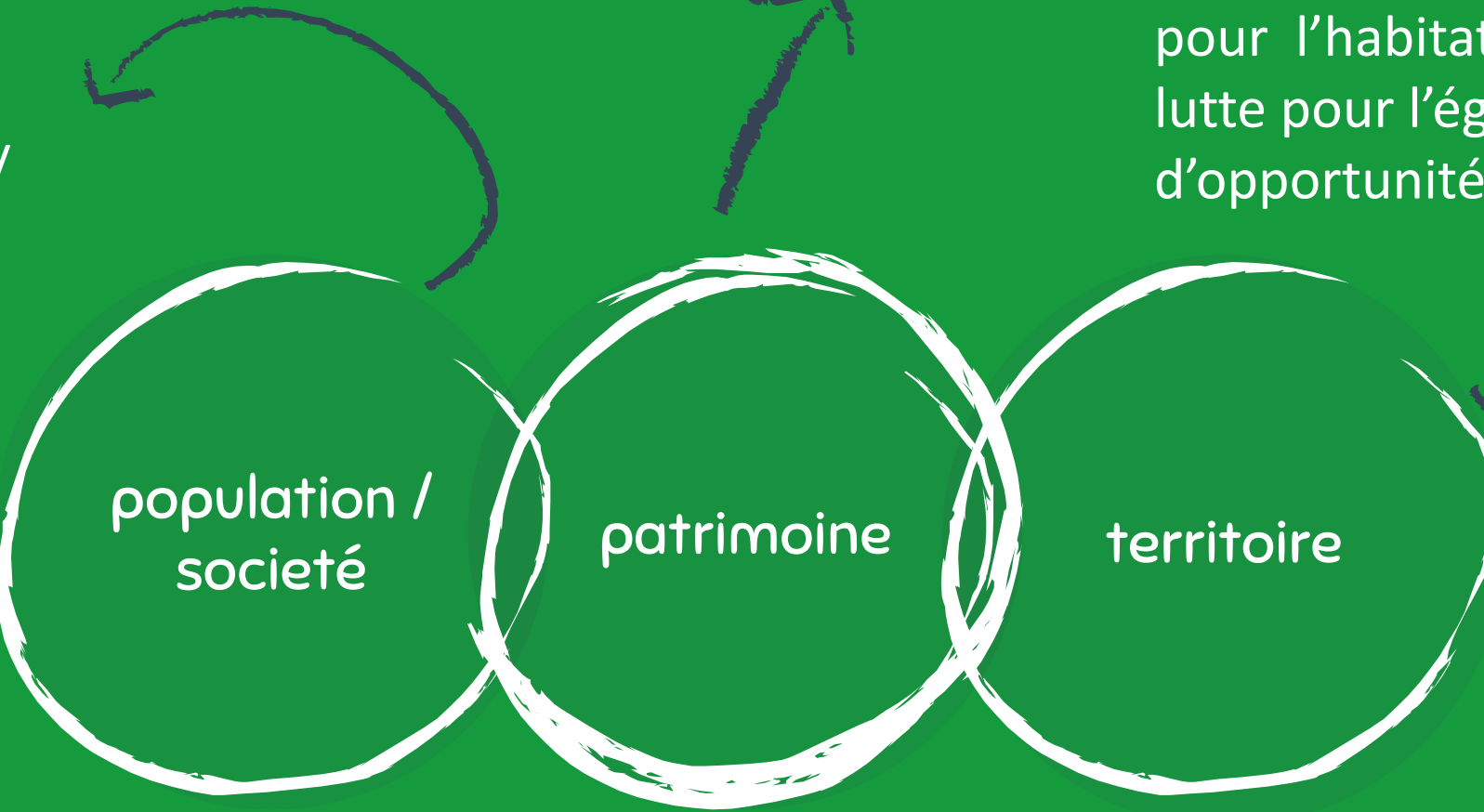
réivindication /
militance

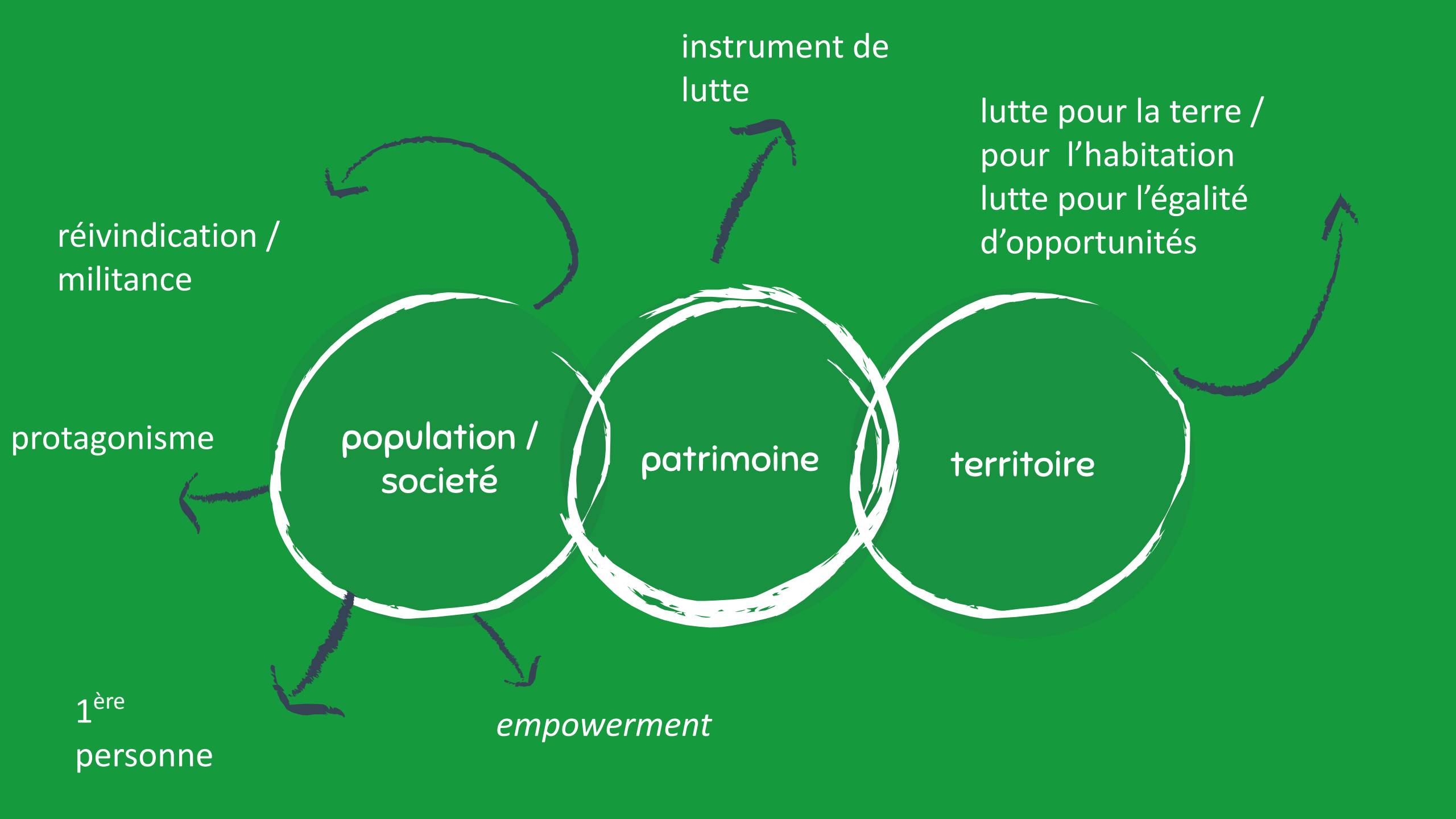
protagonisme

population /
société

patrimoine

territoire





Axes du développement durable selon Ibermuseos:

- économique
- environnemental
- **social**
- **culturel**



Axes du développement durable selon Ibermuseos:

- économique

- environnemental

- **social**

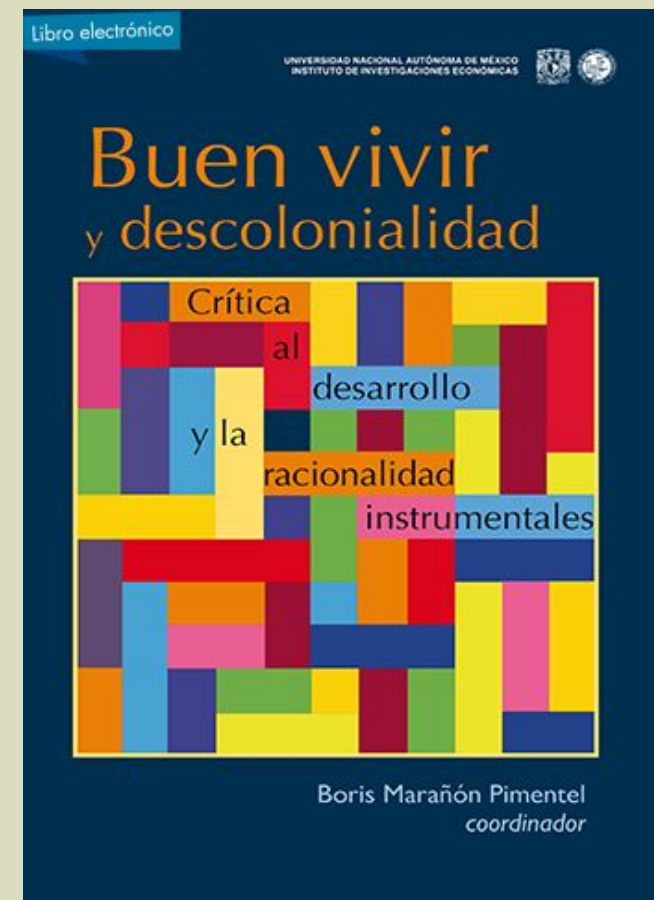
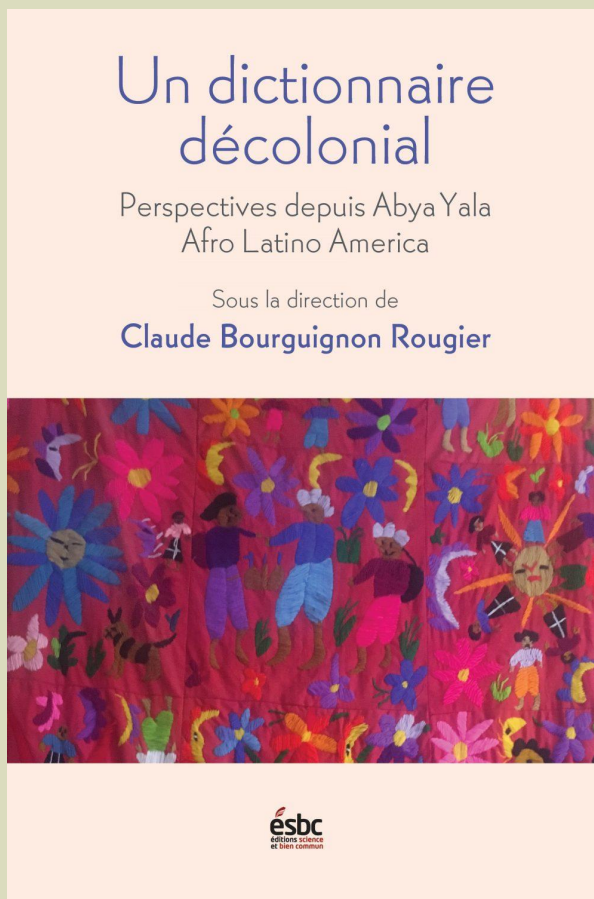
- **culturel**

implique la lutte pour la disparition des grandes inégalités sociales, donc, les musées en tant que promoteurs de l'inclusion sociale

En ce qui concerne l'axe culturel, le musée s'engage à promouvoir la diversité culturelle et la population locale en tant que lien entre passé, présent et futur.



Ouverture à d'autres epistemologies



Ouverture à d'autres epistemologies

Perspectivisme amérindien

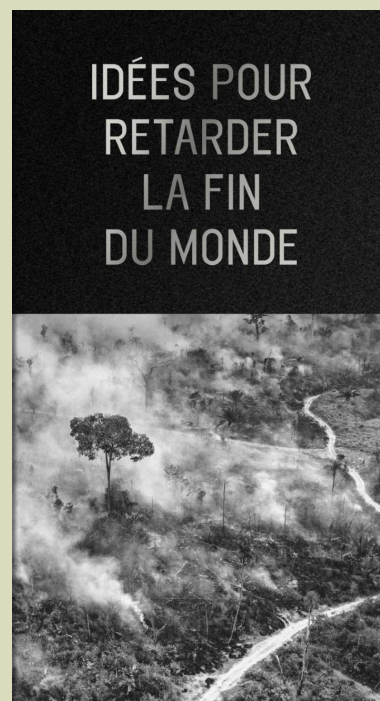


Eduardo Viveiros de Castro

La pensée amérindienne



Davi Kopenawa



Ailton Krenak



Photo: Pisco Del Gaiso/Folhapress Maranhão, 1992

DÉCOLONISER LA

pensée





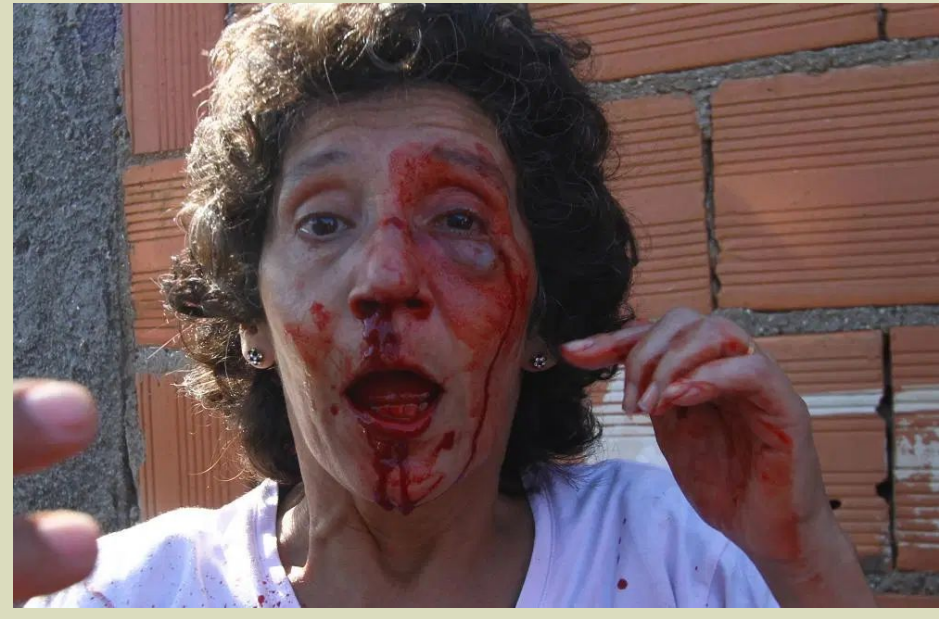
Musée du Déplacement – Rio de Janeiro

Mémoire et oubli / Pouvoir et contre-pouvoir

Récits qui reprennent pas seulement des objets préservés mais aussi les absences







Musée du Déplacement Mémoire ne se déplace pas



Resistance à l'effacement





Conquête d'espace et de la visibilité dans un musée traditionnel: Museu Histórico Nacional



Plus qu'être exposé, entrer dans les collections





ECOMUSEUMS AND CLIMATE CHANGE

EDITORS
NUNZIA BORRELLI, PETER DAVIS AND RAUL DAL SANTO



Et en Europe?



European Ecomuseums

Online Network

Fostering participatory heritage management

[VIEW MAP](#)



Écomusée de Simeto (Catane, Italie)



The Nature of Mafia: An Environmental History of the Simeto River Basin, Sicily

G Giusy Pappalardo

Environment and History

👁 198 Views 📄 26 Pages 📁 2 Files ▾

📌 Italian Studies, Political Ecology, Environmental History, Water History, Mafia ...more ▾

Show more ▾

This article builds upon a rich scholarship that has proposed, though with different shades, the concept of socationatures, meaning by this the inextricable hybrid of ecological and social facts. In this article, we aim to explore how the Mafia produces particular socationatural formations, entering into landscapes, ...read more

↓ Download PDF

🔒 Download Full PDF Package

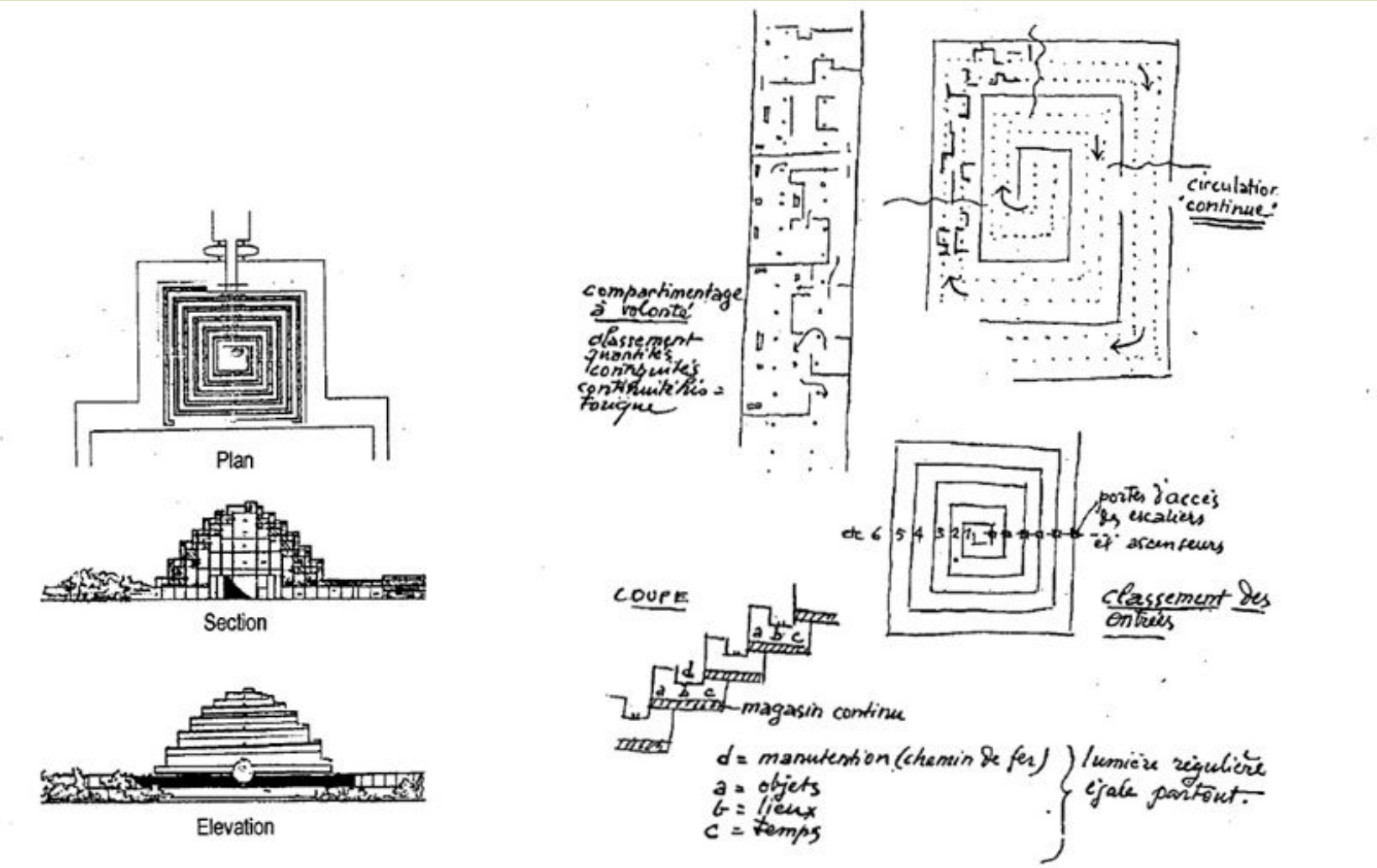
🔒 Translate







Musées et le défi (et le tabou) de la décroissance

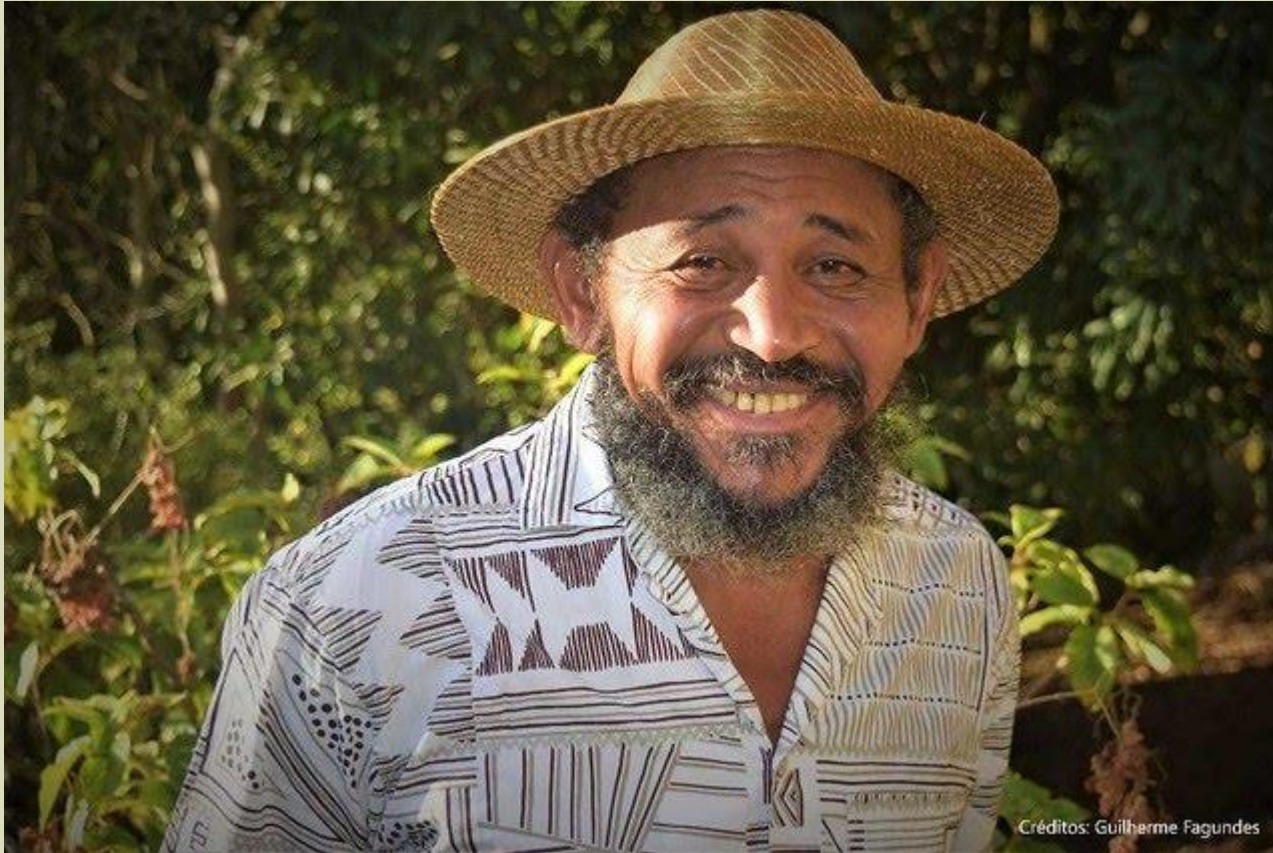


Musée de la croissance illimitée. Le Corbusier, 1931

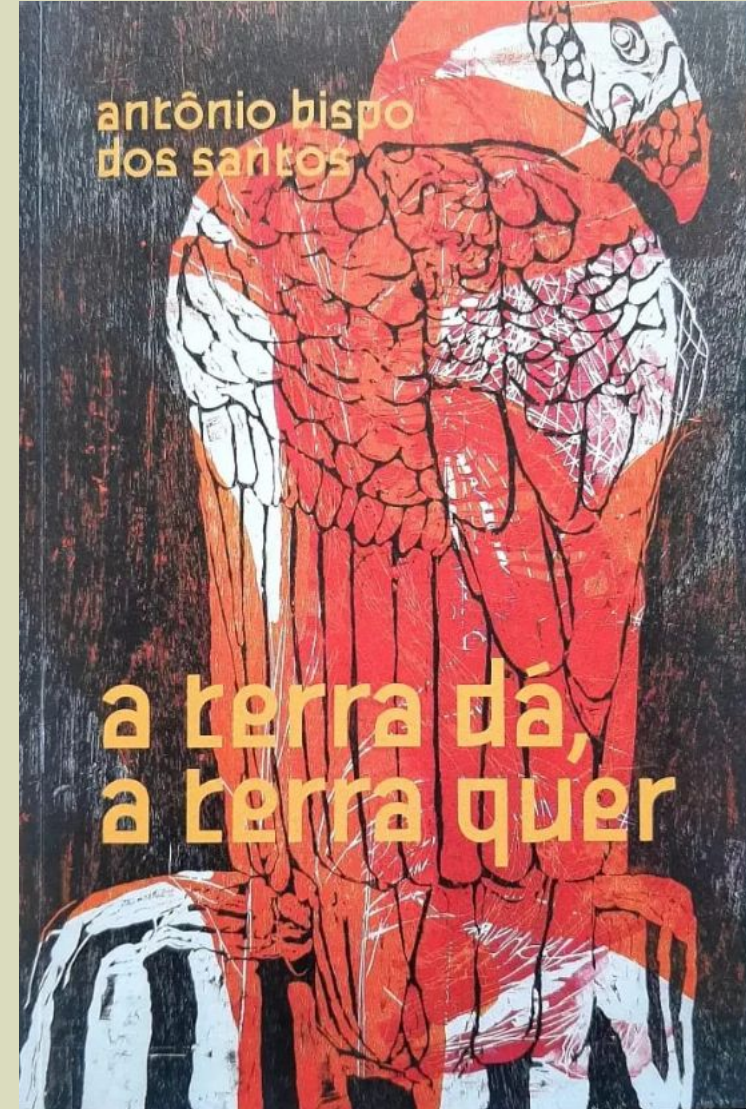


Antônio Bispo dos Santos

Nêgo Bispo



développement enveloppement
échanger partager



Contre-concepts
Contre-colonialisme

NECRO— POLITICS

ACHILLE MBEMBE



« L'expression ultime de la souveraineté réside dans le pouvoir social et politique de décider qui pourra vivre et qui doit mourir. » (Achille Mbembe)

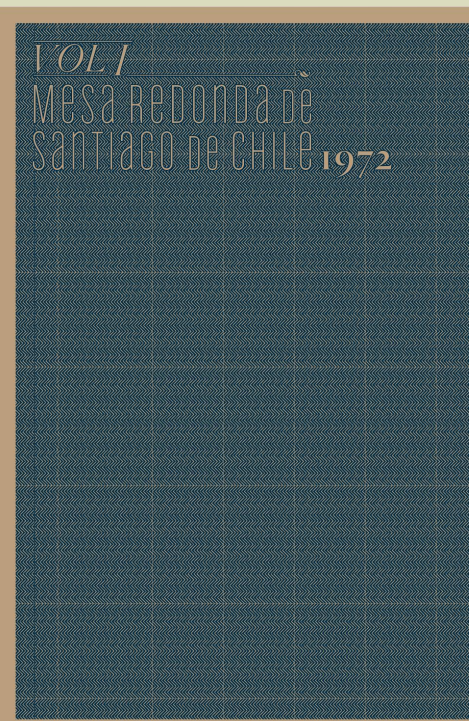


**Au service des
collections :
des professionnels
au cœur des musées**

19 mai 2022 - 18h-21h - En ligne

 **ICOM** conseil international des musées France  **inp** Institut national du patrimoine

Le musée est une institution permanente, sans but lucratif, **au service de la société et de son développement**, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation.
(ICOM, 1974)




3-1

Rôle du musée dans l'Amérique latine d'aujourd'hui

Table ronde organisée par l'Unesco,
Santiago du Chili, 1972

Grete Mostny Glaser Mario E. Teruggi	<i>Editorial</i> 127 <i>Introduction</i> 128 <i>La Table ronde de Santiago du Chili</i> 129
Musée et société en Amérique latine	
Enrique Enseñat Jorge Enrique Hardoy Mario E. Teruggi Juan Gómez Millas	<i>Musée, développement culturel en milieu rural et développement de l'agriculture</i> 134 <i>Musée et urbanisation</i> 141 <i>Musée et développement scientifique et technique</i> 150 <i>Musée et éducation permanente</i> 157
Musées d'Amérique latine: un tour d'horizon	
Mario E. Teruggi Teresa Gisbert de Mesa Lygia Martins-Costa Grete Mostny Glaser Alicia Dussán de Reichel Luis Diego Gómez Pignataro Hernán Crespo Total Luis Luján Muñoz Raúl González Guzmán Federico Kauffmann Doig Héctor Fernández Guido	<i>Argentine</i> 165 <i>Bolivia</i> 167 <i>Brazil</i> 170 <i>Chili</i> 176 <i>Colombie</i> 179 <i>Costa Rica</i> 182 <i>Equateur</i> 184 <i>Guatemala</i> 187 <i>Panama</i> 190 <i>Pérou</i> 192 <i>Uruguay</i> 194
Documents annexes	
I. <i>Principes de base du musée intégral</i> 198	
II. <i>Résolutions adoptées par la Table ronde de Santiago du Chili</i> 198	
III. <i>Recommandations présentées à l'Unesco par la Table ronde de Santiago du Chili</i> 200	
IV. <i>Liste des participants à la Table ronde de Santiago du Chili</i> 201	
V. <i>Associations de musées, comités nationaux pour l'Icom, répertoires de musées</i> 201	
VI. <i>Tableaux des musées de Bolivie</i> 202	

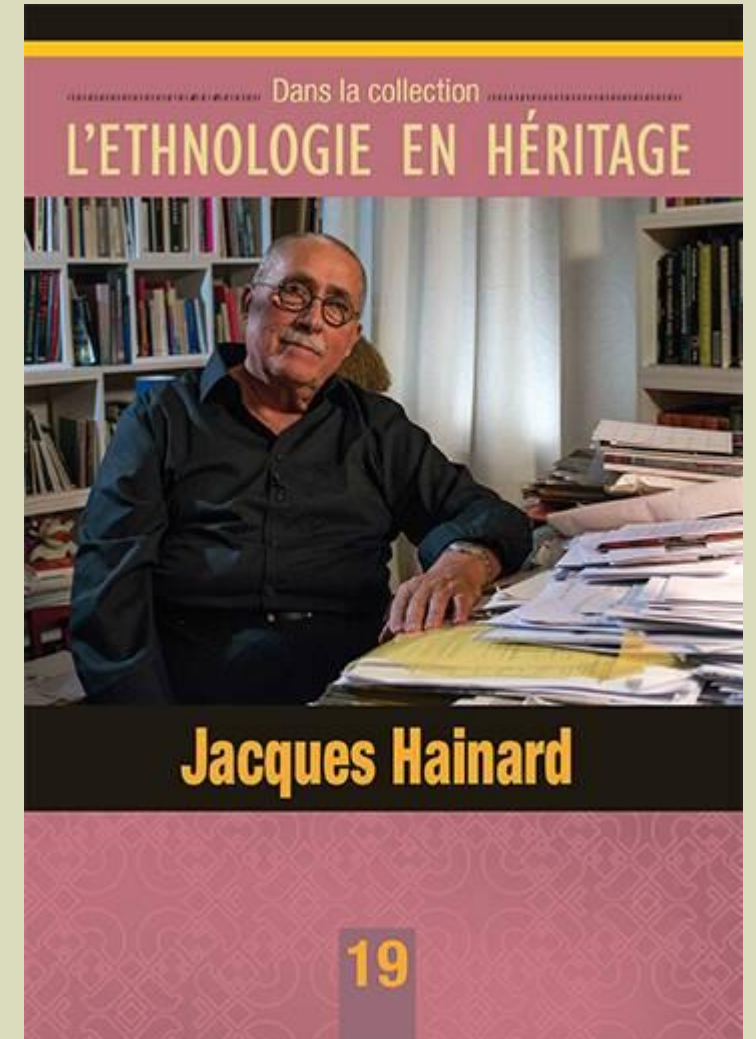


« Peut-être vaudrait-il mieux jeter tous les objets de nos collections dans le lac. Comme cela, avec des locaux vides et plus de temps libre, nous pourrions réfléchir tranquillement à ce que l'on veut faire et à ce qui est vraiment important pour nous.

Mais si je fais cela, on va me mettre en prison et vous viendrez me voir pour m'apporter des oranges. Parce que j'ai été nommé à la direction de ce musée justement pour m'occuper des collections. »

Jacques Hainard

Fondateur de la Muséologie de la Rupture, en Suisse




MINOM 2024

International Conference
Conferenza Internazionale
Conferência Internacional
Conférence Internationale
Conferencia internacional

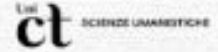
Catania, Sicilia, IT
22-23 / 02 / 2024



 INFO: minom-icom.net

 international council of museums
consell internacional dos museus
consejo internacional de museos

Cultura e patrimonio
Culture et patrimoine
Cultura e patrimonio
Cultura e patrimonio
Cultura e patrimonio
ICOM International Strategic Alliance
Partners: ICOM-UK, ICOM-USA, ICOM-Canada, ICOM-India, ICOM-Italy, ICOM-Japan, ICOM-Korea, ICOM-Luxembourg, ICOM-Netherlands, ICOM-Norway, ICOM-Russia, ICOM-Spain, ICOM-Sweden, ICOM-Switzerland, ICOM-Taiwan, ICOM-Turkey, ICOM-Ukraine, ICOM-Venezuela, ICOM-World Heritage Centre, ICOM-World Museum Day, ICOM-World Museum Day 2024



<http://www.minom-icom.net/>

Merci!

Manuelina Duarte

E-mail: manuelin@uol.com.br



© Nick Cobbing / Greenpeace

"L'homme Vitruvien fondu"
L'équipe du brise-glace
"Arctic Sunrise" de
Greenpeace a aidé l'artiste
John Quigley à recréer le
célèbre dessin de Léonard
de Vinci sur un glacier à 800
km du pôle Nord.

"L'homme Vitruvien fondu" (John Quigley)

