

Pour des politiques culturelles orientées transition durable

Le secteur culturel s'est toujours emparé des enjeux de société. Aujourd'hui, face à l'enchaînement de crises sociales, environnementales et économiques, il a plus que jamais, un rôle essentiel à jouer. C'est **la transition durable¹ de et par la culture** dont il est question². Car si le secteur est bien évidemment, comme tant d'autres, fortement dépendant des énergies fossiles, beaucoup s'accordent aujourd'hui à dire que les arts et la culture sont investis d'une responsabilité plus grande, celle de montrer la voie, d'être les moteurs de la transition.

À l'aune d'une seconde édition du Forum de la Culture Durable³, des premiers bilans de deux ans d'accompagnement de structures et événements culturels, de rencontres avec des expert·e·s, de participations à des colloques en Europe et en vue des élections de 2024, EventChange rédige une série de recommandations à l'attention du monde politique pour accélérer, faciliter et étendre la transition durable du secteur culturel belge.

Avec une approche intersectorielle, ce document se veut coller au mieux à la réalité de terrain du secteur culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles et faire écho aux besoins, freins et opportunités auxquels sont confronté·e·s les professionnel·le·s du secteur dans son ensemble.

Cette série de recommandations n'est pas exhaustive et entend principalement servir de ligne conductrice pour de futures politiques culturelles tout en soulignant les points les plus urgents à adresser. Il convient donc de poursuivre le travail de concertation entre le secteur et le monde politique (et administratif) sur tous les aspects de la transition durable de la Culture. De plus, si les recommandations décrites dans ce document reflètent la réalité des acteur·rice·s belges, elles doivent être lues dans un contexte plus large de réflexion à l'échelle européenne et internationale.

¹ Il faut comprendre la notion de durable au sens large : une culture durable prend notamment en compte les enjeux d'économie du territoire, de transition écologique, d'inclusion et de création de lien social.

² Pour reprendre les mots de David Irle, [Rapport du Forum de la Culture Durable 2023](#)

³ Le Forum de la Culture Durable 2023 s'est tenu à l'EDEN, Centre Culturel de Charleroi le 5 décembre 2023.

FORMER

La demande de formation est aujourd'hui une réalité du secteur quand on aborde les enjeux de transition durable. Fédérations, structures, acteur-ric-e-s ont un besoin d'informations, de connaissances et d'expertises en la matière afin d'entamer leur démarche. Or ces formations doivent être mieux financées, doivent répondre à des besoins spécifiques, être adaptées et adaptables aux réalités des structures et des lieux. L'accès à la formation demeure encore trop inégal.

- Développer une offre de formation sur la transformation écologique du secteur (et transition durable au sens large)
- Former et outiller les directions et postes de décisions de manière systématique au sein de l'ensemble des structures et institutions culturelles
- Accompagner le secteur dans la double démarche d'atténuation des impacts et d'adaptation aux crises⁴
- Mettre des éco-conseiller-e-s à disposition des structures et des opérateur-ric-e-s culturel-le-s pour pallier au manque de connaissances, apporter une méthodologie et des outils concrets
- Former le personnel de l'administration générale de la culture et les instances d'avis aux enjeux du développement durable dans le secteur
- Accompagner les acteur-ric-e-s de manière individuelle et collective autour de plans d'action pluriannuels

⁴ Cfr l'explication de la double démarche par David Irle lors du Forum de la Culture Durable 2023

MUTUALISER

Le secteur culturel a besoin d'avancer ensemble sur le chemin de la transition durable. Il convient de sortir des logiques individualistes et concurrentielles qui animent notre société afin de travailler main dans la main. Pour ce faire, il faut partager, mutualiser et diffuser les connaissances et les bonnes pratiques existantes de manière soutenue et systématique.

- Créer un cadre pour la procédure de prêt et de don de matériaux et de ressources entre les structures et institutions culturelles
- Soutenir de manière structurelle, structurée et systématique les initiatives de mutualisation et valoriser le maillage territorial
- Développer les métiers mutualisés comme celui d'éco-conseiller-e pour plusieurs structures culturelles
- Décloisonner les secteurs et créer plus d'échanges intersectoriels
- Mutualiser les analyses et les plans de mobilité de l'ensemble du secteur pour atténuer ce qui représente le plus grand impact en matière d'émission de gaz à effet de serre

REPENSER

Pour accélérer de manière tangible la transition du secteur culturel, des modifications profondes doivent survenir au sein de l'administration et des pouvoirs décisionnels. Toute une série d'aspects de la manière dont le secteur fonctionne doivent être repensés dans une logique durable.

- S'éloigner des seules logiques chiffrées d'évaluation et se tourner vers une évaluation qualitative tenant compte des impacts sociaux et environnementaux
- Engager la politique locale à développer des marchés publics durables et prendre en compte l'urgence environnementale dans ses appels à projets
- Continuer la réflexion et le dialogue avec l'ensemble de la filière culturelle sur la question de l'éco-socio conditionnalité des subsides et de sa mise en oeuvre de manière équitable⁵
- Repenser certains pans de la réglementation liée au Tax Shelter pour qu'elle soit plus en phase avec les urgences environnementales et les principes de l'économie circulaire
- Se donner le temps de repenser un modèle de financement du secteur équitable et en phase avec les enjeux environnementaux
- Ancrer de manière structurelle les processus de transition dans du long terme, cesser d'être dans des objectifs et des demandes de résultat uniquement sur le court terme
- Faire des enjeux de durabilité des valeurs fondamentales intégrées aux missions des structures et institutions culturelles et permettre le temps de leur mise en oeuvre
- Faire davantage confiance aux utilisateur-riche-s des lieux culturels et aux artistes : iels sont les mieux placé.e.s pour connaître leur lieux et leurs besoins mais aussi agir en conséquence
- Encourager et soutenir la diffusion plus longue des créations
- Prendre en compte le fait que beaucoup de structures et institutions culturelles sont tributaires de ce qui existe sur leur territoire et réfléchir à la mise en place d'alternatives (mobilité)

⁵ Cfr la table ronde "Eco-conditions dans les financements publics : quelles perspectives ?" menée avec l'administration lors du Forum de la Culture Durable 2023

COOPÉRER

Face à l'urgence environnementale et sociale, la dynamique ultra concurrentielle et de compétition qui existe entre les structures culturelles et lieux doit céder la place à une volonté de coopération, de partage, de mise en commun, de réseaux et de collectifs.

- Renforcer le dialogue interministériel pour répondre aux enjeux actuels du secteur : culture, mobilité, énergie, développement durable, etc.
- Faciliter le dialogue et les échanges entre institutions / entreprises publiques et les structures et lieux culturels afin de mener à bien leurs initiatives durables (notamment en matière de mobilité)
- Encourager les collectifs, les mises en réseaux, les lieux et temps d'échanges et de rencontre, soutenir les initiatives d'articulation et de décroisement
- Intégrer les différents maillons de la filière (de la création à la diffusion) dans une réflexion collective et collaborative autour des enjeux de durabilité dans le secteur
- Renforcer les logiques de programmation et de diffusion collective (notamment en matière de clauses d'exclusivité)
- Mettre à disposition des espaces et du temps pour repenser nos imaginaires et des futurs désirables
- Valoriser les tournées à mode doux et prendre en charge les dépenses liées aux déplacements des artistes et autres rôles liés à de tels exercices
- Financer et valoriser les périodes liées aux résidences d'artistes et le temps consacré à la médiation culturelle sur un territoire

EventChange se tient à disposition des pouvoirs publics, administrations et toutes parties prenantes pour les accompagner dans leurs réflexions sur le sujet et dans la mise en œuvre concrète d'un plan d'action adéquat. EventChange possède, depuis 2021, une expertise sur les enjeux de la transition durable de et par la culture et travaille dans ce contexte avec de nombreux·se·s acteur·rice·s et spécialistes du secteur.



Mars 2024

<https://eventchange.be>