



LE BUREAU DES  
ACCLIMATATIONS

# Transformer sans abîmer : comment déployer l'éco-socio-conditionnalité des aides ?

The Challenge of Eco-conditions in Europe  
David IRLE - Bruxelles, le 23 avril 2024



## Quelle éthique pour notre trajectoire de soutenabilité ?

Nous pouvons définir **un ensemble de clés** pour **réussir** la transition écologique, elles rappellent l'exigence d'un exercice mondial :



- *contextualisation, transition adaptée*
- *proportionnalité, transition juste*
- *progressivité, transition réaliste*
- *exemplarité, transition acceptable*
- *scientificité, transition efficience*
- *coopération, transitions locale et globale*



Nous devons **préserver des garde-fous**, comme les libertés de création et de programmation



# Eco-conditions ou réglementations ?



**Les éco-conditions ne s'appliquent qu'aux structures subventionnées**

Pas les plus impactantes, ni celles qui ont les meilleures leviers d'action

**La réglementation peut s'appliquer à toute une filière privé/public**

notamment à l'échelle européenne pour limiter les distorsions

Dans tous les cas, il y a **un enjeu fort d'accompagnement !**



# Normes ou valeurs ?



**Les normes : une réponse adaptée pour les filières industrielles (ICC)**

Stratégies RSE/RSO, bilans carbone, reporting CSRD, réglementations contraignantes (plafond carbone, interdictions concertées, cibles)

**Les valeurs : une réponse adaptée à la société dans son ensemble et aux activités à lucrativité plus limitée.**

Formation, intégration des enjeux, orientations, accompagnement, outillages...

Il y a un enjeu à **faire émerger les co-bénéfices** de la transition

Il y a un enjeu à éviter la bureaucratiation du sujet



# Expérimentation appliquée : Culture et Patrimoine en Région Nouvelle-Aquitaine

## Objectif 1 : développer un secteur culturel robuste et résistant aux crises

- Développer la mobilité durable des publics et des professionnels
- Réussir la transition énergétique et mieux gérer la ressource en eau
- Favoriser l'éco-conception des projets artistiques et culturels
- S'adapter et faire émerger des modèles d'organisation soutenables

## Objectif 2 : soutenir la transition écologique par les activités culturelles

- Accompagner la transition agroécologique en Nouvelle-Aquitaine
- Contribuer à l'essor d'usages numériques sobres et responsables
- Mettre en valeur les patrimoines et paysages culturels fragiles
- Mettre en valeur des imaginaires pour demain

## Objectif 3 : organiser les conditions de la transition écologique du secteur

- Former aux compétences et aux métiers de demain
- Contribuer à une administration exemplaire





# Expérimentation appliquée : le cas du Règlement Spectacle Vivant



Des éco-conditions de moyens (mesure et stratégie)

“Seulement” une charte à signer pour les équipes artistiques

Trois chantiers pour les lieux (énergie, mobilité, alimentation)

Trois chantiers pour les festivals (eau, mobilité, alimentation)

Recherche de **co-bénéfices internes et externes**

Oblige à s'organiser, penser l'évaluation et le suivi

# Merci !

"MODIFICATION DES MODES DE PRODUCTION"

"MODIFICATION DU SYSTÈME DE PRODUCTION"

"MODIFICATION DES REPRÉSENTATIONS CULTURELLES"

**Eco-responsabilité**

**Sobriété**

**Habitabilité**

  
temporalité

court-terme

moyen terme

long terme



Domaine

Technique

Systemique

Ethique



Enjeux

Accompagnement au changement

Démocratie et arbitrage

Valeurs et normes sociales



Démarche

Posture "experte"

Posture "diplomate"

Posture de "médiation"



2027 ?



2034 ?



2050 ?



Contact : [david@bdza.fr](mailto:david@bdza.fr)

