



Penser la résilience de la vie culturelle sur nos territoires dans le contexte de transition écologique

Forum Culture Durable
Namur - conférence du 22/11/2022

La transition écologique est désormais un contexte

Du développement durable à l'âge des limites planétaires

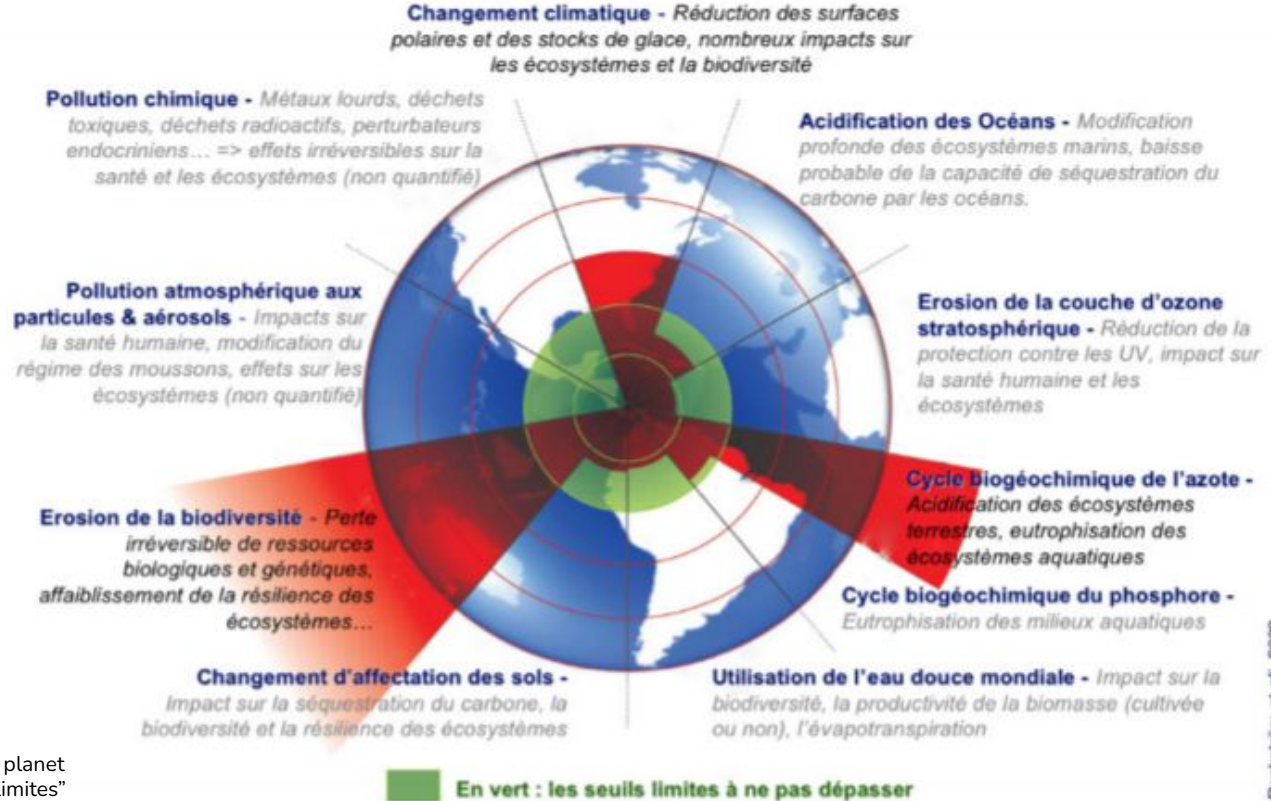


La durabilité

En 2008, l'économiste **Kate Raworth** théorise un espace sûr et juste pour les humains.



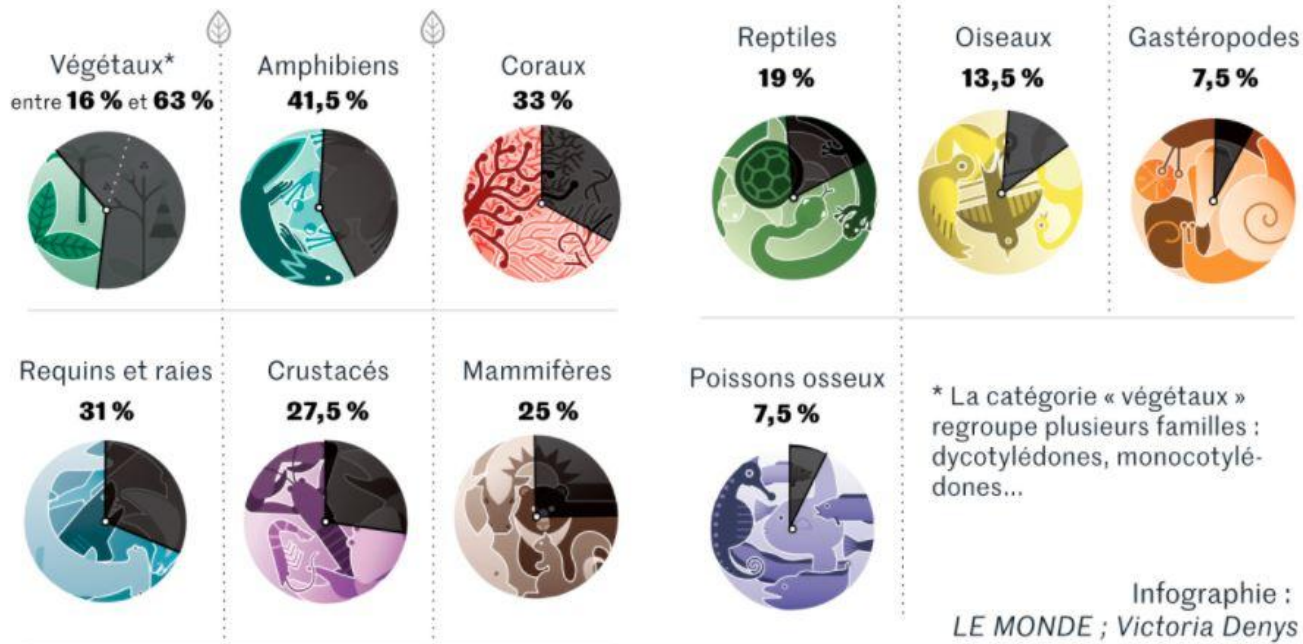
Les limites planétaires



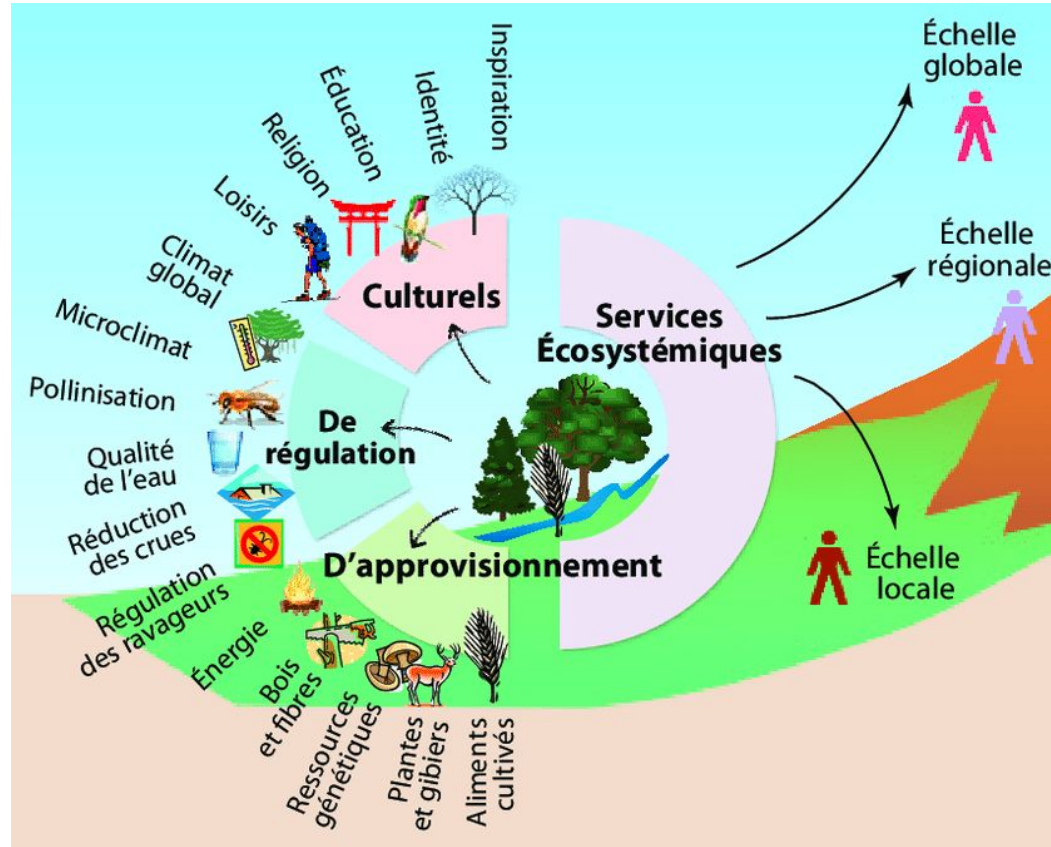
Recommandation : David Attenborough's planet boundaries (2021) : "notre planète a ses limites"

La crise de la biodiversité en une diapo

Pourcentages des espèces menacées d'extinction (infographie Le Monde, source IPBES, 2019)

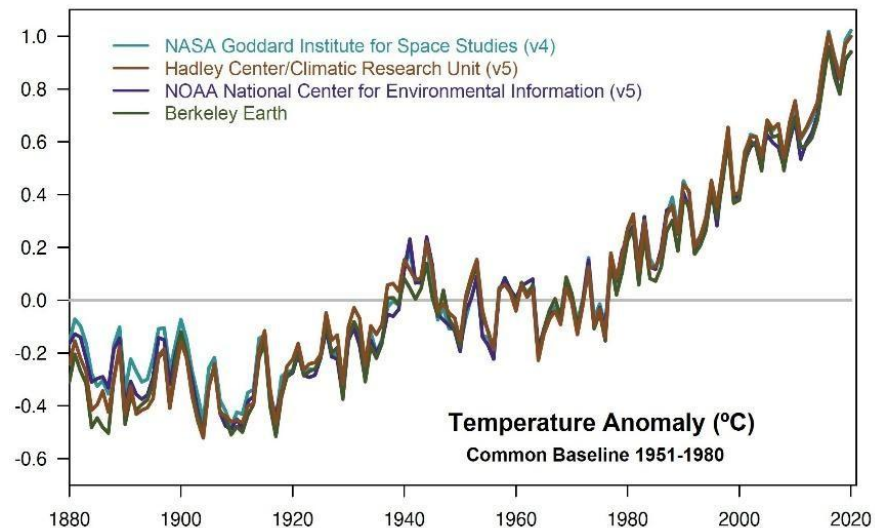
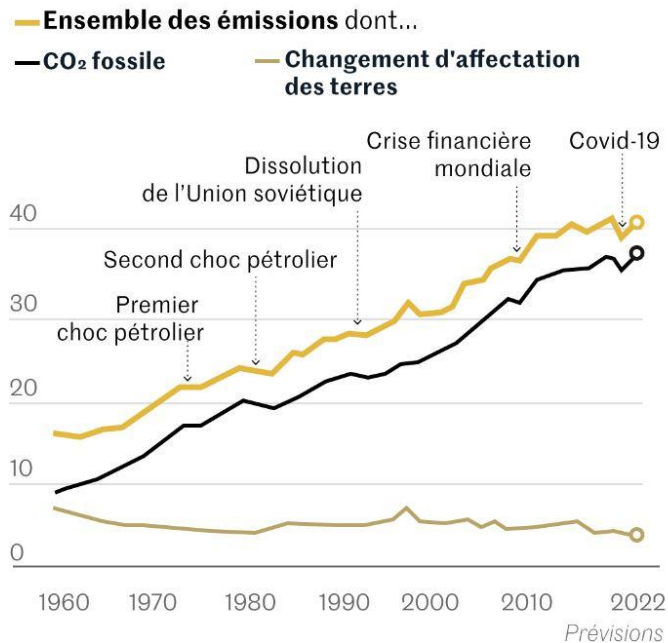


L'érosion des services éco-systémiques



Le dérèglement climatique en une diapo

Emissions mondiales de CO₂ et prévisions 2022, en gigatonnes



Source : Global Carbon Project 2022
Infographie Le Monde

Les lourdes conséquences des dégradations écosystémiques : le cas du ski

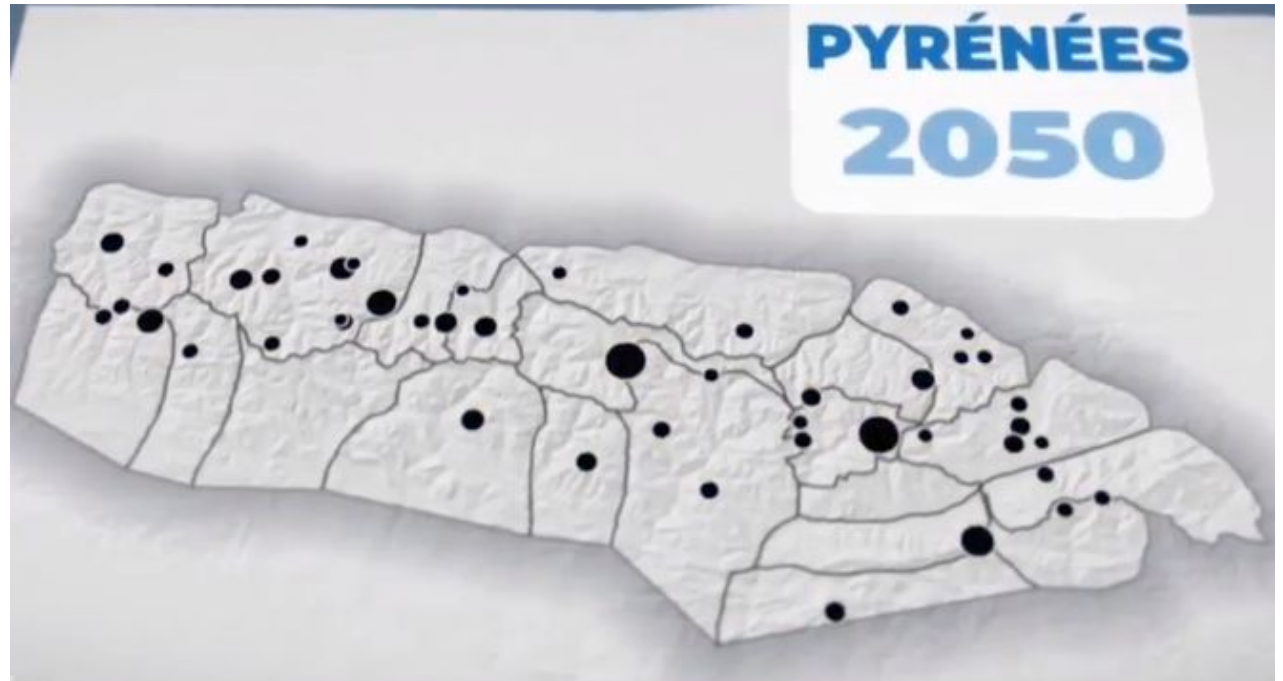
Légende :

en Vert : domaines viables

en Noir : domaines non viables

Indice :

Ne cherchez pas le vert.



Les domaines skiables économiquement viables en 2050 dans les Pyrénées (source : INRAE)



Montée des eaux

Zones submersibles en 2100,
scénario 2 degrés

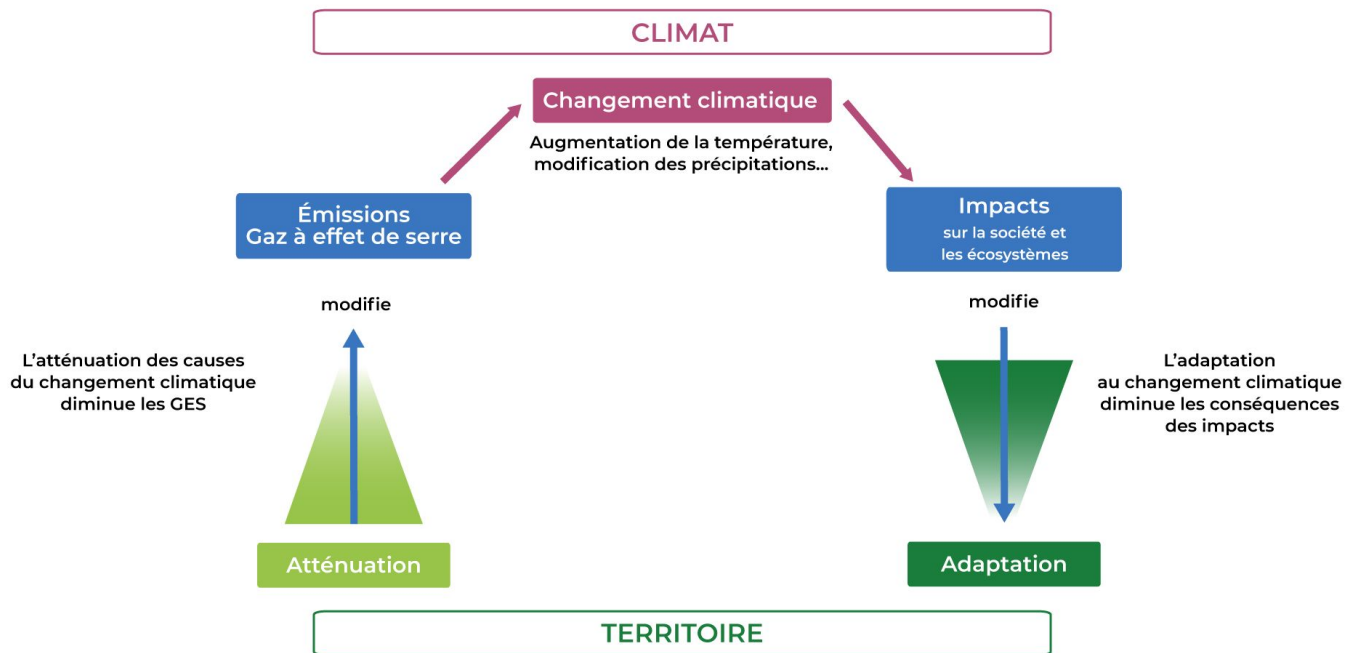




Les politiques de transitions induisent des changements profonds

Le cas pivot du changement climatique

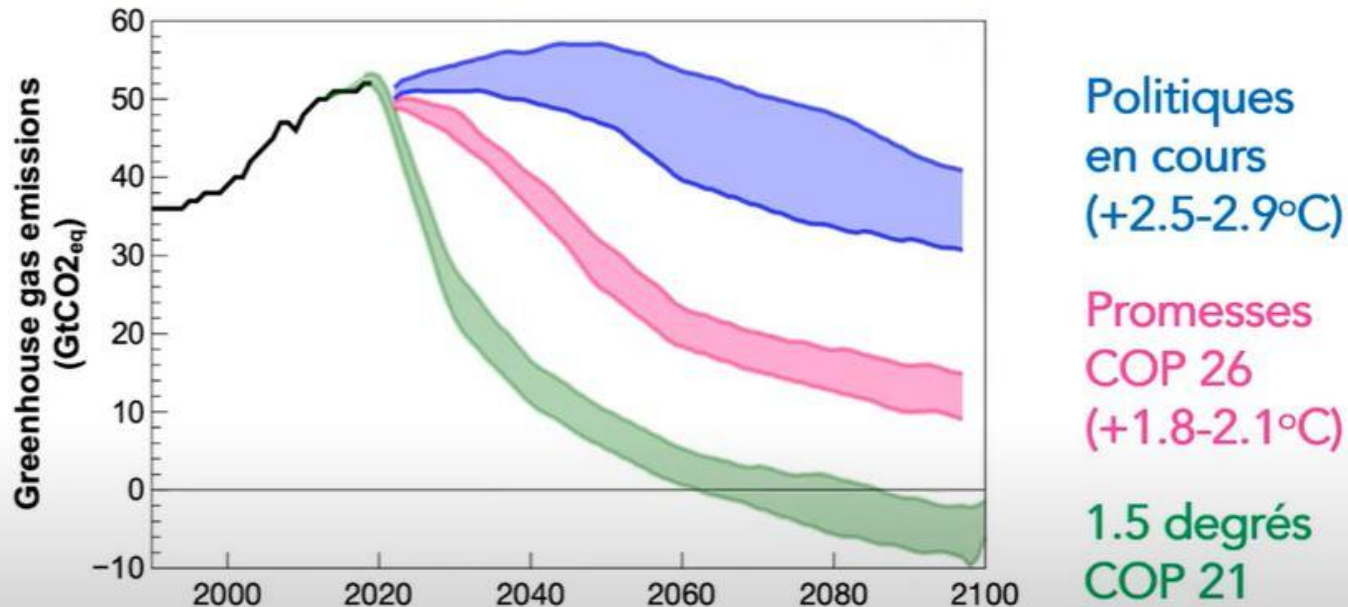
Atténuer nos impacts ET adapter nos projets et nos territoires



Éviter l'ingérable

Gérer l'inévitable

Trajectoires de décarbonation et réchauffement planétaire



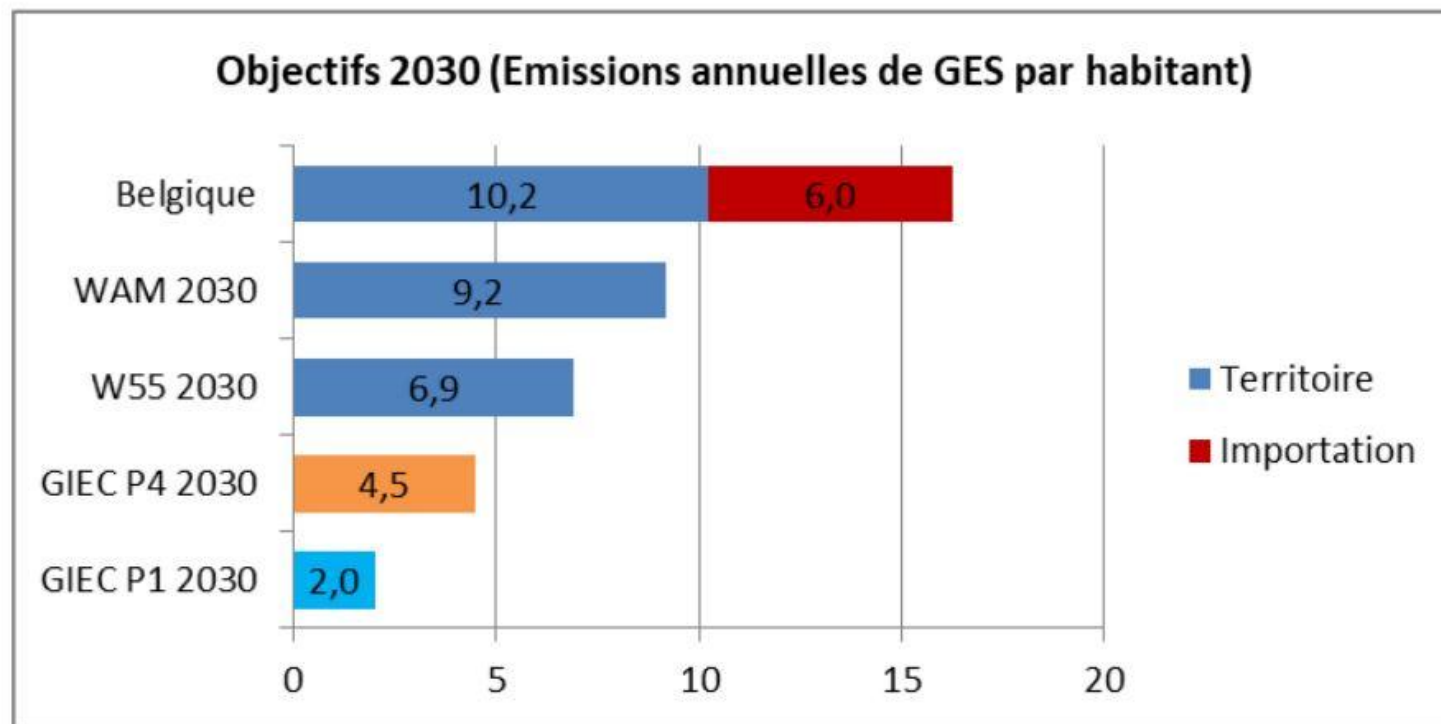


Figure 4 – Emissions annuelles de GES par habitant : Belgique actuellement, cibles wallonnes en 2030 et cibles GIEC en 2030.

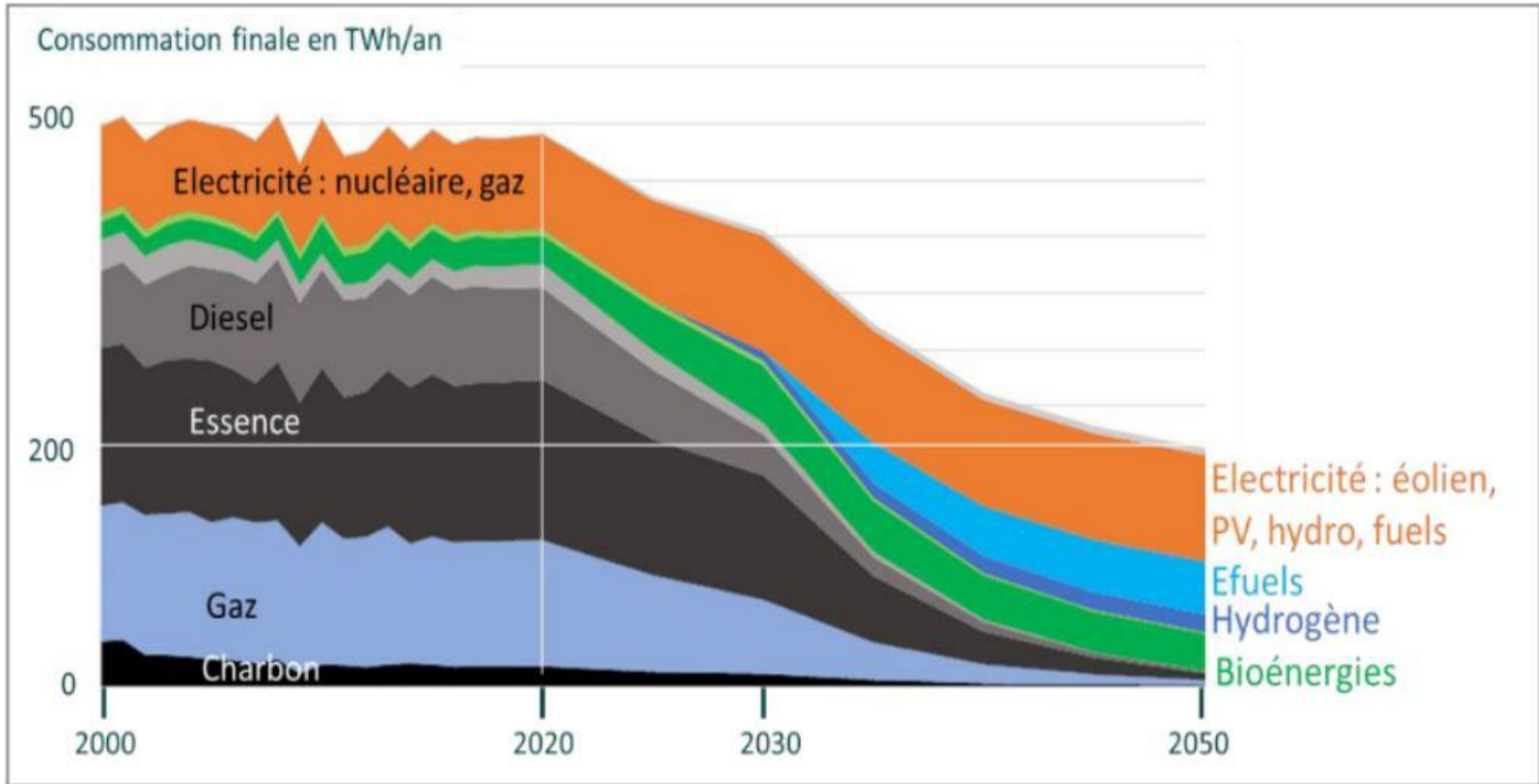


Figure 10 – Evolution de la consommation finale selon le scénario intermédiaire du SPF (CORE-95), qui inclut efficacité énergétique et sobriété. Adapté de [Nouveaux scénarios pour une Belgique Climatiquement neutre](#), mai 2021.



La transition écologique : faire pivoter notre modèle socio-économique vers la sobriété

Dernière note de l'Agence Européenne de l'Environnement (octobre 2021)

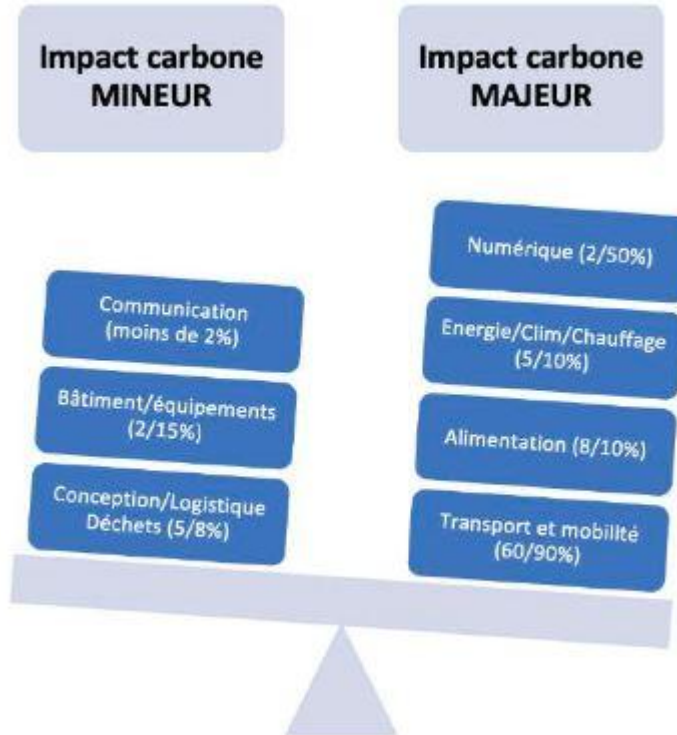
« Une réduction de la pression et des impacts sur l'environnement exigerait des transformations fondamentales, afin d'aller vers un différent type d'économie et de société, au lieu de chercher des gains progressifs d'efficacité dans le fonctionnement des systèmes de production et de consommation actuels. »



Les impacts du secteur culturel pose la question de sa résilience

Mises en perspectives, ordres de grandeur, fragilités identifiées :
Des impacts environnementaux faibles, une grande vulnérabilité

Les principaux impacts du secteur culturel



Autres impacts environnementaux hors carbone direct ou indirects dont les impacts restent modestes à l'échelle du secteur :

- consommation d'eau douce
- pollutions sonores ou lumineuses
- utilisation de matériaux toxiques
- utilisation de matériaux critiques
- biodiversité



Les salles de cinéma en France : la dépendance à la voiture thermique

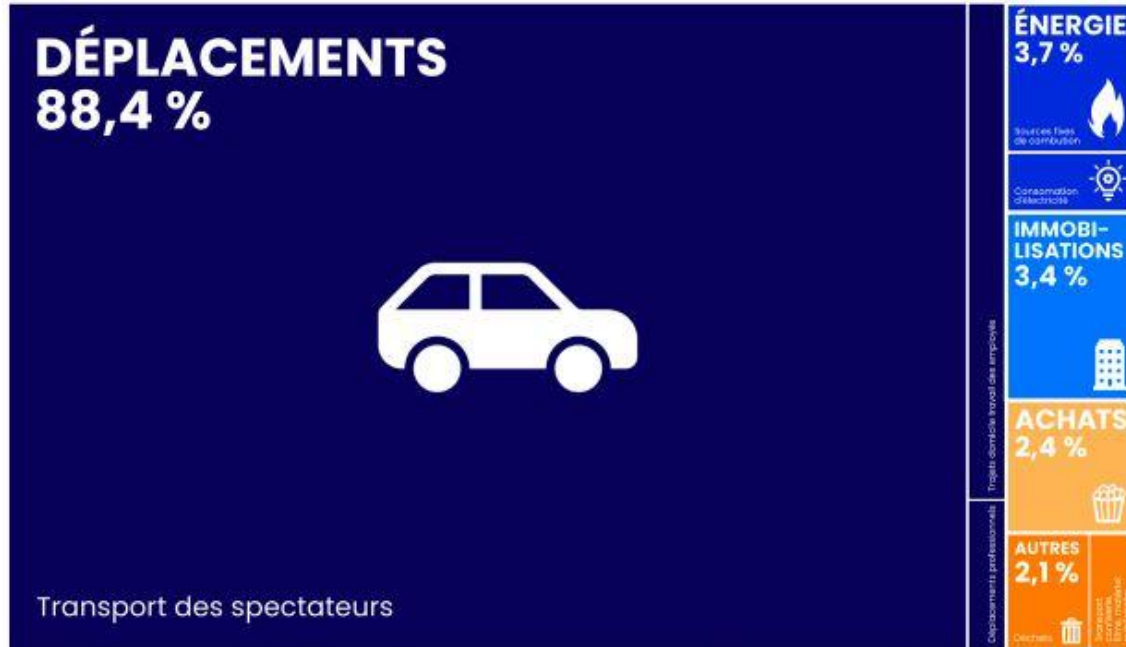
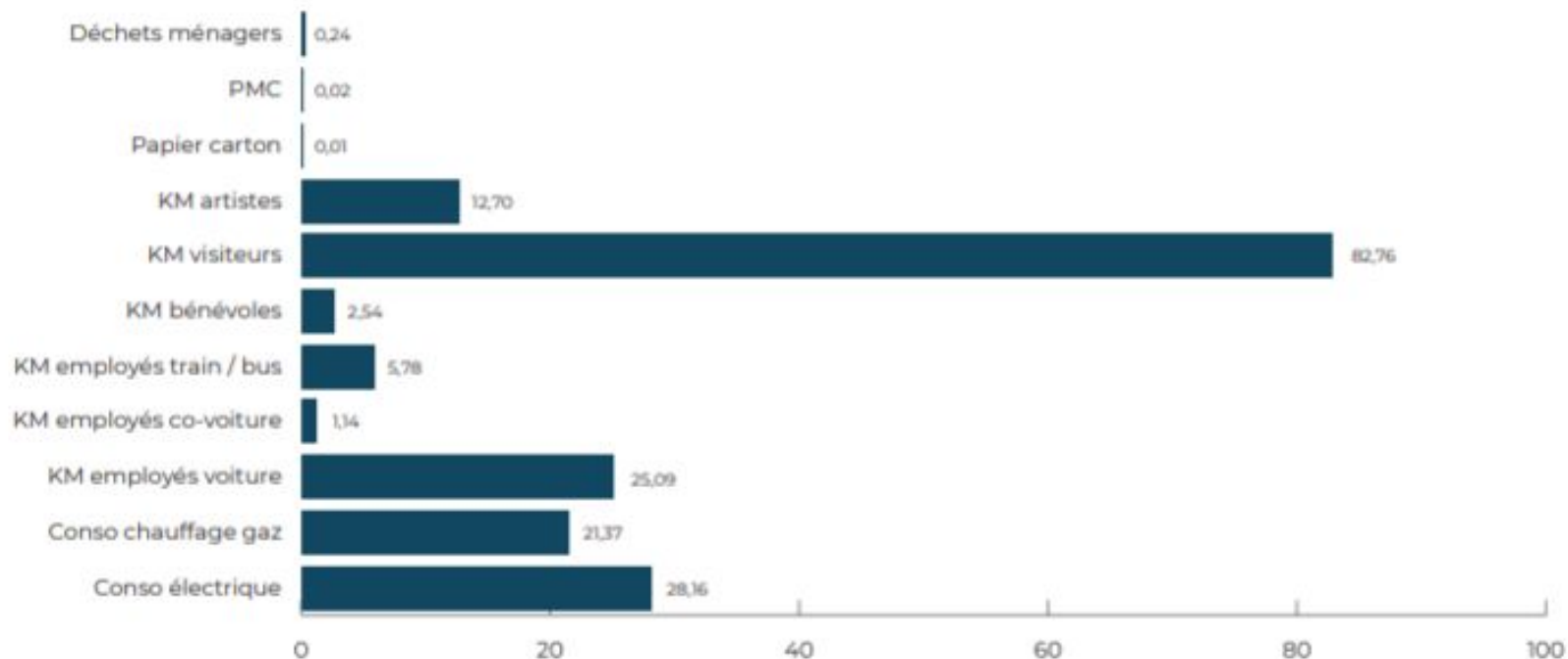


Figure 45 - Répartition de l'impact carbone des salles de cinéma en France

Source : calculs The Shift Project 2021



EMPREINTE CARBONNE MOYENNE DES SALLES DE CONCERT (TEQ CO2)



Le PÉRISCOPE - SMAC - 61 tonnes

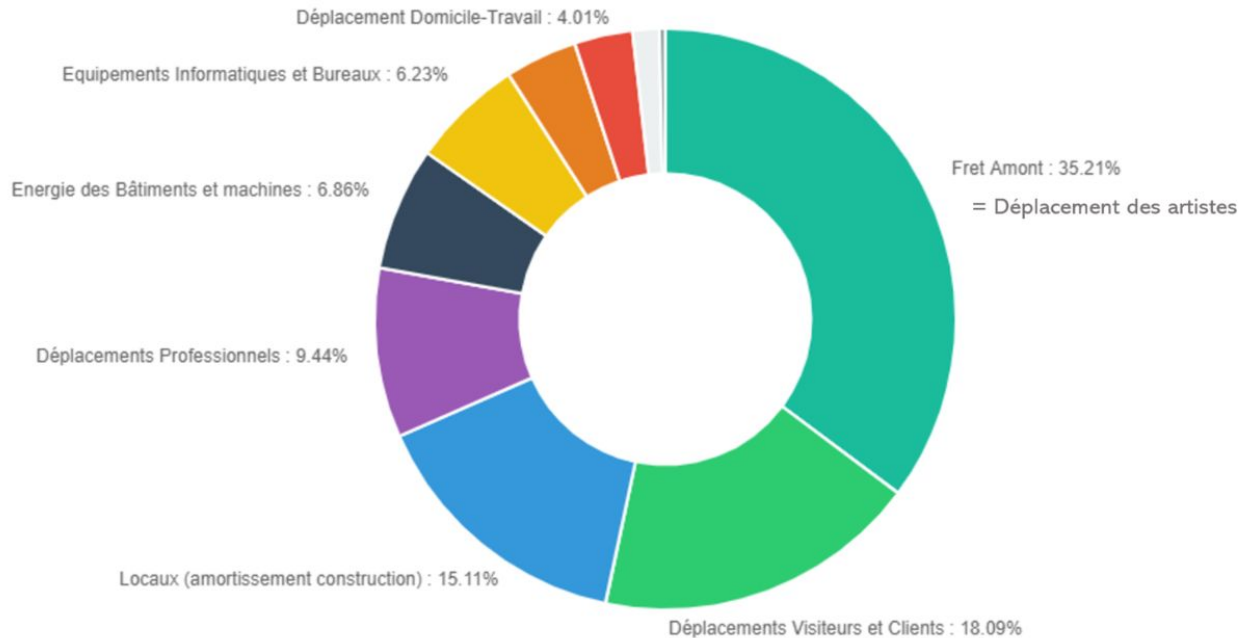


Bilan carbone global

Total : 61.26 tCo2e

Affichage des scopes :

- Amont
- Coeur
- Aval



18000 visites
3 kg de Co2e/visite
(20 km en voiture)
(0,5 hamburger)



Comparatifs des ordres de grandeur

Une année d'une salle de concert de 200 places à Lyon : 60 tonnes de Co2e

Une année du théâtre-opéra national de la Monnaie à Bruxelles : 4 000 tonnes

Une tournée mondiale de Coldplay : 10 000 tonnes

Une année de la filière du livre en Grand-Est : 95 000 tonnes

Les jeux olympiques de Paris : 1 500 000 tonnes (estimation)

La coupe du monde au Qatar : 3 000 000 tonnes (estimation)

Une année de centrale à charbon (4000 GWh) : 20 000 000 tonnes

L'ensemble du secteur des arts visuels sur une année : 70 000 000 tonnes



Penser la transition écologique sous l'angle des "co-bénéfices", de la résilience et de la régénération

Admettons que **les activités culturelles ne sont pas les plus polluantes**

Mais besoin urgent de :

- **réduire notre dépendance aux ressources critiques** (énergies fossiles, eau, métaux)
- **bien nous adapter aux effets des crises environnementales**

- **décider de la trajectoire de transition** que nous souhaitons voir déployer dans la culture

Il n'y aura pas d'exception culturelle ou de droit à polluer dans le contexte de transition

"Pas de passager clandestin" dans le Plan Air Climat Energie 2030 en Wallonie.



Un impact positif majeur : la capacité à transformer les imaginaires

On reconnaît la capacité de la culture à **transformer les imaginaires**

- capacité de l'art à représenter, et notamment à représenter autrement le vivant
- capacité à travailler la mise en scène, pour sortir la Terre de son rôle de décor (Anthropo(s)cène)
- capacité à agir sur la gamme de nos émotions (Solastalgie par exemple)
- capacité à faire du lien et aussi à amener de la joie !
-

Pédagogiques ou pas, la création artistique et les projets culturels peuvent être des **vecteurs de la transition**. Ils déplacent “**la façon de voir le monde à l'avenir, et les choses qui doivent y apparaître**”.

Détours et chemins de la transition du secteur culturel





Les détours de la transition ?

L'innovation technologique ? Les technologies pour un scénario tendanciel n'existent pas

La compensation carbone ? Nos capacités à compenser nos émissions resteront très limitées

La numérisation ? Les impacts environnementaux posent une limite de soutenabilité à cette stratégie

L'éco-responsabilité ? L'éco-responsabilité de chacun n'est pas garante de l'éco-responsabilité du tout

L'économie circulaire et l'éco-conception ? Être plus efficace ne nous a jamais rendu plus sobre

Nous devons changer en profondeur et de façon systémique notre modèle de production/diffusion



Les chemins de la transition ?

Le management durable : besoin d'horizontalité pour embarquer les personnes (démocratie)

La sobriété : énergétique, technique, numérique en préservant la diversité

L'apaisement des rythmes de production : trop de projets soutenable n'est pas soutenable

La coopération : entre individus, structures, territoires, permet la mutualisation et la complémentarité

La proximité (locale/globale) : ressources du territoire, circulation bas carbone, proximité des publics

La transition écologique est un changement de paradigme. Nous devons changer de culture !



La transition est un chantier culturel

Merci de votre attention.

Et maintenant au travail !

David Irle (Aladir Conseil)
david@aladir.fr

“On ne fera pas entrer les ronds dans les carrés !”

