

RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES  
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

# LUTTE CONTRE LE RACISME

un regard sur les  
pratiques culturelles

# STRIJD TEGEN RACISME

een blik op praktijken  
in de cultuur

par | door **Keisha STRANO**

RABKO wordt ondersteund door  
Le RABKO est soutenu par



Forum de la Culture Durable - EventChange

# DÉROULÉ

1. Le RABKO, kézako ?
2. Racisme et rôle de la culture
3. Zoom sur les pratiques culturelles
4. Discussion & échanges
5. Ressources pour aller plus loin
6. Prochaines activités

# PROGRAMMA

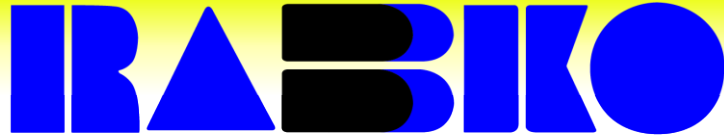
1. RABKO, watko?
2. Racisme en de rol van cultuur
3. Zoom op de culturele praktijken
4. Gesprek en uitwisselingen
5. Tools om verder te gaan
6. Volgende activiteiten

# DÉROULÉ

- 1. Le RABKO, kézako ?**
2. Racisme et rôle de la culture
3. Zoom sur les pratiques culturelles
4. Discussion & échanges
5. Ressources pour aller plus loin
6. Prochaines activités

# PROGRAMMA

- 1. RABKO, watko?**
2. Racisme en de rol van cultuur
3. Zoom op de culturele praktijken
4. Gesprek en uitwisselingen
5. Tools om verder te gaan
6. Volgende activiteiten



**RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES  
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG**

**Le Réseau des Arts  
à Bruxelles**

**Het Brussels  
Kunstenoverleg**



**Le RABKO est un réseau bilingue de dialogue et de réflexion, une plateforme de conseils et d'information et un interlocuteur en ce qui concerne les arts et la culture à Bruxelles**

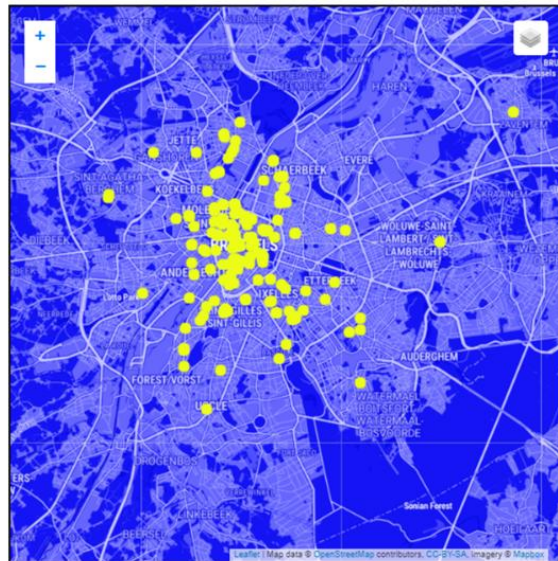
**RABKO is een tweetalig netwerk voor dialoog en reflectie, een informatieplatform en een gesprekspartner voor alles wat met kunst en cultuur in Brussel te maken heeft.**

## Réseau des arts à Bruxelles

- ASBL
- °2004
- Soutien :
  - Fédération Wallonie-Bruxelles
  - COCOF
  - Région de Bruxelles-Capitale
  - Cotisations membres
  - + subventions de projets
- 1,8 ETP

## Brussels Kunstenoverleg

- VZW
- °2002
- Steun:
  - VGC
  - Brussels Hoofdstedelijk Gewest
  - Lidgelden
  - + projectsubsidies
- 1,6 VTE



**A TWO DOGS COMPANY**

41 Rue Adolphe Lavallée, 1080  
Molenbeek-Saint-Jean  
[Plus d'infos](#)

**ABC - ART BASICS FOR CHILDREN**

13 Place Gaucheret , 1030 Schaerbeek  
[Plus d'infos](#)

**ACSR**

49 rue Saint-Josse , 1210 Saint-Josse-  
Ten-Noode  
[Plus d'infos](#)

**ART2WORK**

41 Quai du Hainaut, 1080 Molenbeek-  
Saint-Jean  
[Plus d'infos](#)

**AFRICALIA**

13 Rue du Congrès, 1000 Bruxelles  
[Plus d'infos](#)

**ANCIENNE BELGIQUE**

## Membres

- 168 membres
- Personnes morales
- Arts et culture
- Subventionnés structurellement par un pouvoir public
- Réseau OUVERT

## Leden

- 168 leden
- Rechtspersonen
- Kunst en cultuur
- Structureel gesubsidieerd door een overheid
- OPEN netwerk

**A** A Two Dogs Company, a.pass, Africalia, ama brussels, Ancienne Belgique, Archipel 19, Architecture Workroom Brussels, argos, Art Basics for Children, ART2WORK, Artara, Article 27 Bruxelles, Arts & Publics, Atelier 210, Atelier Arthur Rogiers, Atelier de création sonore radiophonique, Atelier Graphoui, Auguste Orts **B** Bah voyons !, Beursschouwburg, BLOOM Project, BNA-BBOT, Bozar, Bronks, Brosella, CC Bruegel, Brussels Philharmonic **C** Caravan Production, CC Wolubilis, CENTRALE for contemporary art, Centre Vidéo de Bruxelles, Chamber Music for Europe, Choux de Bruxelles, Cifas, Cinéma Galeries, Cinematek, Cinemaximiliaan, CIVA, Cohort Productions, Conseil de la Musique, Constant, Contredanse, CREW, Culture & Démocratie, Cultureghem **D** Danscentrumjette, De Factorij, De Kroon, De Markten, De Nieuwe Opdrachtgevers, De Vaartkapoen, Destelheide, Diversité sur Scènes **E** Ecole de cirque de Bruxelles, ENTROPIE production, Erasmushogeschool | Ritcs, Espace Magh, Europalia **F** Festival van Vlaanderen, fieldworks, Filemon, Flagey, Folioscope, Fond. pour les Arts / St. voor de Kunsten, Fondation Marcel Hicter, FrancoFaune **G** Garage29, Geert van Bruaene, Get Down, Globe Aroma, Great Investment / Mette Ingvarsten **H** Habemus Papam, het TheaterFestival, Hiatus, Hiros **I** Ictus, ILES / Artist Project, iMAL, ISELP **J** J.S. | Concert@Home, Jardin musical, Jeunesses Musicales de Bruxelles, Jubilee **K** Kaaitheater, KANAL, KAOS, Komplot, Kunst in Huis, Kunstenfestivaldesarts, Kunstenwerkplaats, Kunsthumaniora Brussel, KVS **L** La Balsamine, La Bellone, La Curieuse , La Loge, La Maison des arts, La Monnaie / De Munt, La Montagne Magique, La Vénérie, La Verrière, La Villa, Lasso, Le 140, Le Jacques Franck, Le Rideau, Les Brigittines, Les faiseurs de réalités, Les Halles de Schaerbeek, Les Riches-Clares, Les Tanneurs, Level Five, L'L , LPC, Luca School of Arts, Lucilia Caesar **M** Maison de la Création, Maison Poème, Marcel (Offscreen), Marni, MCCS de / HCSS van Molenbeek, Médiathèque Nouvelle, MetX, Midis Poésie, Moussem, Mouvance, MUS-E Belgium, Music Fund, Muziekpubliek **N** NADINE, Needcompany, Nekkersdal, Nova **O** Océan Nord, Orfeo, Overtoon, Oxalys **P** Palace, Passa Porta, Peeping Tom, Pierre de Lune, Pilar, Plagiarama, Prométhéa, PTTL **Q** Q-02 **R** Ras El Hanout, Recyclart, ReMuA, Robin, Rosas **S** Sabzian, SPIN, Stray Light **T** Théâtre de la Vie, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Tremplins, Tristero **U** Ultima Vez, UP - Circus & Performing Arts **V** Varia, VL-NL Huis deBuren, Volta **W** WIELS, workspacebrussels **Z** Zinneke, Zinnema, ZoArt

## Missions

- **Représentation politique**
- **Rencontre et échange**
- **Conseil et information**

## Missies

- **Politieke vertegenwoordiging**
- **Ontmoeting en uitwisseling**
- **Advies en informatie**

## Missions

- **Représentation politique**  
**= notre voix**
- Rencontre et échange
- Conseil et information

## Missies

- **Politieke vertegenwoordiging**  
**= onze stem**
- Ontmoeting en uitwisseling
- Advies en informatie



Q & A

**NOUS EXISTONS...  
TOUJOURS  
WIJ BESTAAN...  
NOG ALTIJD**



## RABKO A ÉCRIT UNE LETTRE AU GOUVERNEMENT BRUXELLOIS

06 octobre 2025 - Lettre ouverte -

Dans une carte blanche au nom de nos membres, nous sonnons la sonnette d'alarme concernant la situation préoccupante du secteur culturel et la nécessité de garanties financières claires pour 2026.

Cette lettre est envoyée :

- aux Ministres et Secrétaires d'état du gouvernement bruxellois en affaires courantes
- aux représentant-es de partis participant aux négociations en cours

Mesdames et Messieurs, en vos grades, qualités et fonctions,

À cette période l'année dernière, vous receviez de notre part une lettre, et aujourd'hui nous nous voyons de nouveau contraints de nous adresser à vous.

Nous tenons à réaffirmer notre profonde inquiétude quant aux conséquences de la non-existence d'un gouvernement bruxellois à l'heure actuelle. L'échec de la candidature pour la capitale européenne de la culture de Molenbeek for Brussels 2030 nous laisse lui aussi dans le désarroi.

## Missions

- Représentation politique
- **Rencontre et échange  
= nos activités**
- Conseil et information

## Missies

- Politieke vertegenwoordiging
- **Ontmoeting en uitwisseling  
= nos activiteiten**
- Advies en informatie

## Missions

### Thèmes

Communication culturelle /  
Durabilité / Infrastructure /  
Diversité et inclusion / Solidarité /  
Multilinguisme / Politique / Santé  
mentale

## Missies

### Thema's

Cultuurcommunicatie / Solidariteit  
/ Duurzaamheid / Diversiteit en  
inclusie / Infrastructuur / Politiek /  
Meertaligheid / Mentale  
gezondheid

**Débats / formations / groupes de travail / réunions / drinks / ...**

**> ouverts à tous·tes les travailleur·euses culturel·les**



**Debatten / opleidingen / werkgroepen / meetings / recepties / ...**

**> Activiteiten open voor alle cultuurwerkers**

## ÉVÈNEMENT

**20** janvier  
2026  
09:00

### FORUM DE LA CULTURE DURABLE

Cet événement rassemblera professionnel-es, acteur-rices culturel-les, responsables politiques et étudiant-es autour d'une question centrale : comment repenser nos pratiques culturelles à l'aune des défis

LA TRICOTERIE

Durabilité

## ÉVÈNEMENT

**27** janvier  
2026  
12:00

### SESSION D'INFORMATION : ACTUALITÉ POLITIQUE

Que signifient les récentes évolutions politiques aux niveaux fédéral, régional et local pour le secteur culturel à Bruxelles ? Cette session en ligne vous permettra d'obtenir des informations précises, suivies

Politique

**30** janvier  
2026  
17:00

### APÉRO À LA BOURSE : ASSEZ D'IMMOBILISME POLITIQUE À BRUXELLES

RABKO s'associe au mouvement citoyen Respect Brussels et appelle à se rassembler le vendredi 30 janvier sur les marches de la Bourse.

Politique

## ÉVÈNEMENT

**09** février  
2026  
16:30

### NIEUWSJAARSDRINK DU NOUVEL AN

RABKO, Brussels Museums, La Concertation Action Culturelle Bruxelloise et N22 vous invitent à lever le verre pour célébrer la nouvelle année lors du « NieuwjaarsDrink du Nouvel An ».

KVS

## Missions

- Représentation politique
- Rencontre et échange
- **Conseil et information**  
= infos du secteur

## Missies

- Politieke vertegenwoordiging
- Ontmoeting en uitwisseling
- **Advies en informatie**  
= sectorinfo

## Si le RABKO ne peut pas m'aider... vers qui puis-je me tourner ? En français...



Si nous ne pouvons pas vous aider, nos collègues pourront peut-être le faire. Voici une liste non-exhaustive d'associations qui soutiennent les artistes et/ou associations culturel·les :

### Réseaux et fédérations sectorielles

- **AssProPro** : association des programmeurs professionnels
- **ASTRAC** : réseau des professionnels en centre culturel
- **BARN**: Brussels Artist-Run Network
- **Brussels Museums** : fédération des musées bruxellois
- **Court-Circuit** : fédération des lieux de musiques actuelles et organisations de concerts
- **FEAS** : fédération des employeurs des arts de la scène
- **FFMWB** : fédération des festivals de musique Wallonie-Bruxelles
- **La Concertation** : réseau de l'action culturelle bruxelloise

## Fédérations d'artistes par discipline

- **ABDIL** : Auteur·ices de la bande dessinée et de l'illustration réun·ies
- **Aires Libres** : Fédération des arts de la rue, du cirque et des arts forains
- **ARRF** : Association des réalisateurs et réalisatrices francophones
- **ATPS** : Association des technicien·nes professionnel·les du spectacle
- **BIMA** : Belgian Independent Music Association
- **CCTA** : Chambre des compagnies de théâtre pour adultes
- **CTEJ** : Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse
- **Facir** : Fédération des Auteur·ices, Compositeur·ices et Interprètes Réuni·es
- **FBMU** : Fédération Bookers Managers Uni·e·s
- **FDC** : Fédération des conteurs professionnels
- **FeBeMe** : Fédération belge de musique électroacoustique
- **FLIF** : Fédération des labels indépendants francophones
- **FTA** : Fédération Théâtre Action
- **La FAP** : Fédération des arts plastiques
- **La RAC** : Réseau des arts chorégraphiques
- **M-Collectif** : Marionnettes, théâtre d'objet et arts associés
- **IIAS** : Union des artistes du spectacle

## Centres de ressources

- **Contredanse** : secteur danse en FWB
- **Conseil de la Musique** : secteur musique en FWB

## Plateformes thématiques

- **Article 27** : accès à la culture
- **EventChange** : plateforme pour la transition durable
- **Feed the culture** : accompagnement social
- **Scivias** : plateforme pour un secteur musical plus inclusif

## Sociétés de droits d'auteurs

- **LaScam** : droits d'auteur issus de la littérature, du documentaire, de l'illustration et du multimédia
- **PlayRight** : droits voisins pour les artistes interprètes
- **SABAM** : société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs
- **SACD** : société des auteurs et compositeurs dramatiques

## Emploi

- **Amplo** : bureau d'interim
- **Creative.Hub** : entrepreneuriat créatif
- **Atelier des Droits Sociaux** : conseils juridiques
- **Fonds 304** : fonds social arts du spectacle (CP 304.02)
- **Fonds 4S** : fonds social secteur socio-culturel (CP 329.02)
- **Îles** : formations et accompagnement
- **Working in the Arts** : infos sur le statut social des travailleur·euses des arts
- **SMART** : coopérative de travailleurs et travailleuses

---

Si le RABKO ne peut pas m'aider... vers qui puis-je me tourner ? En néerlandais...

---



QUE VOUS ÉVOQUE LE MOT  
**INCLUSION** ?

WAT ROEPT HET WOORD **INCLUSIE**  
BIJ JE OP?

# CONSTATS

## Inégalités structurelles dans la culture

- Sous-représentation persistante des **personnes issues de l'immigration** dans les organisations culturelles
- **Femmes** majoritaires dans les équipes mais concentrées dans les fonctions administratives, les postes de pouvoir restant majoritairement masculins
- **Personnes en situation de handicap** peu présentes dans les postes à responsabilité

# BEVINDINGEN

## Structurele ongelijkheden in de cultuur

- Aanhoudende ondervertegenwoordiging van **mensen met een migratieachtergrond** in culturele organisaties
- **Vrouwen** meerderheid in teams, maar vooral administratieve functies. Leidinggevende functies voornamelijk door mannen bekleed.
- **Mensen met een handicap** ondervertegenwoordigd in leidinggevende functies

# CONSTATS

## Inégalités structurelles dans la culture

- **Accès aux métiers artistiques et techniques** marqué par le genre, l'origine sociale et l'origine ethnique  
-> influence la capacité à entrer et à se maintenir dans le secteur
- **Trajectoires professionnelles** sont inégales et instables, certaines catégories rencontrant davantage d'obstacles structurels tout au long de leur carrière

# BEVINDINGEN

## Structurele ongelijkheden in de cultuur

- **Toegang tot artistieke en technische beroepen** bepaald door geslacht, sociale afkomst en etnische afkomst,  
-> invloed op toegang tot en het kunnen blijven werken in de sector.
- **Loopbaantrajecten** ongelijk en onstabiel, waarbij bepaalde categorieën gedurende hun hele loopbaan met meer structurele belemmeringen te maken hebben.

« La diversité ne devrait **pas uniquement être une donnée en statistique**, mais ce travail de comptage a pour but d'œuvrer à ce que le secteur des arts puisse travailler les différentes problématiques que cette étude met en évidence. »

“Diversiteit zou **niet enkel een statistisch gegeven** moeten zijn, maar deze telling heeft tot doel ervoor te zorgen dat de kunstsector de verschillende problemen die in deze studie aan het licht komen, kan aanpakken.”

# DÉROULÉ

1. Le RABKO, kézako ?
- 2. Racisme et rôle de la culture**
3. Zoom sur les pratiques culturelles
4. Discussion & échanges
5. Ressources pour aller plus loin
6. Prochaines activités

# PROGRAMMA

1. RABKO, watko?
- 2. Racisme en de rol van cultuur**
3. Zoom op de culturele praktijken
4. Gesprek en uitwisselingen
5. Tools om verder te gaan
6. Volgende activiteiten

**RACISME & RÔLE DE LA CULTURE**

**RACISME & DE ROL VAN CULTUUR**

## **Le racisme : un système**

**Le racisme ne se limite pas à des attitudes individuelles mais s'inscrit dans des systèmes qui produisent des inégalités durables.**

## **Racisme: een systeem**

**Racisme beperkt zich niet tot individuele houdingen, maar maakt deel uit van systemen die blijvende ongelijkheden veroorzaken.**

# Le racisme : un système

- **Individuel** : préjugés, stéréotypes, interactions quotidiennes
- **Structurel** : inégalités d'accès (emploi, logement, santé, culture)
- **Institutionnel** : politiques et pratiques des organisations
- **Historique** : héritages coloniaux et hiérarchies raciales persistantes

# Racisme: een systeem

- **Individueel**: vooroordelen, stereotypen, dagelijkse interacties
- **Structureel**: ongelijke toegang (werk, huisvesting, cultuur, gezondheidszorg)
- **Institutioneel**: beleid en praktijken van organisaties
- **Historisch**: koloniale erfenis en aanhoudende raciale hiërarchieën

## **Intersectionnalité**

**Les discriminations ne s'additionnent pas, elles se combinent.**

**→ expériences différenciées selon les positions sociales**

**→ effets renforcés dans l'accès aux ressources et au pouvoir**

## **Intersectionaliteit**

**Discriminaties tellen zich niet op, ze combineren zich met elkaar.**

**→ ervaringen verschillen naargelang de sociale positie**

**→ groter effect op toegang tot middelen en macht**

## Analyser le racisme comme système

- Sortir d'une lecture morale ou culpabilisante
- Comprendre des mécanismes plutôt que des intentions
- Identifier où les inégalités se produisent concrètement
- Rendre possible une action collective sur les pratiques

## Racisme als systeem analyseren

- Afstappen van morele of beschuldigende interpretaties
- Mechanismen begrijpen in plaats van intenties
- Identificeren waar ongelijkheden concreet voorkomen
- Collectieve actie op het gebied van praktijken mogelijk maken

## Rôle spécifique de la culture

La culture produit des **récits**, des **normes** et des **imaginaires**  
Elle **reflète** la société mais contribue aussi à la **façonner**.

Elle peut donc reproduire des **stéréotypes** et des **hiérarchies**, ou contribuer à les **questionner** et les **transformer**.

## De specifieke rol van cultuur

Cultuur brengt **verhalen**, **normen** en **verbeeldingen** voort. Ze **weerspiegelt** de samenleving, maar **draagt ook bij** aan het vormgeven ervan.

Ze kan stereotypen en hiërarchieën reproduceren, of bijdragen aan het ter discussie stellen en transformeren ervan.

**OÙ LA CULTURE AGIT-ELLE  
CONCRÈTEMENT?**

**WAAR KAN CULTUUR CONCREET  
ACTIE ONDERNEMEN?**

ESPACE  
RUIJTE



PUBLIC  
PUBLIEK



PARTENARIATS  
PARTNERSCHAPPEN



PERSONNEL  
HR



PROGRAMMATION  
PROGRAMATIE

# DÉROULÉ

1. Le RABKO, kézako ?
2. Racisme et rôle de la culture
- 3. Zoom sur les pratiques culturelles**
4. Discussion & échanges
5. Ressources pour aller plus loin
6. Prochaines activités

# PROGRAMMA

1. RABKO, watko?
2. Racisme en de rol van cultuur
- 3. Zoom op de culturele praktijken**
4. Gesprek en uitwisselingen
5. Tools om verder te gaan
6. Volgende activiteiten



# WORK IN PROGRESS

Guide d'inspiration pour la lutte  
contre le racisme dans le secteur culturel

## Work in Progress

- Cycle de **formations** du RABKO
- **Accompagnement** des travailleur·euses du secteur culturel dans une démarche antiraciste progressive
- **Compréhension** générale de l'antiracisme à l'application concrète de ces principes

## Work in Progress

- **Opleidingscyclus** van RABKO
- **Begeleiding** werknemers in de culturele sector bij een progressieve antiracistische aanpake
- **Algemeen begrip** van antiracisme tot de concrete toepassing van deze principes

## chapitre 3

# Les ressources humaines et le personnel

La gestion des ressources humaines joue un rôle central dans la mise en place d'environnements de travail respectueux et équitables au sein des structures culturelles. Corollaire des principes de gouvernance abordés précédemment, une politique inclusive du personnel est donc essentielle. Ce chapitre explore la question de l'emploi sous l'angle de la diversité, en présentant des ressources et initiatives concrètes pour soutenir les organisations culturelles dans leurs efforts. Actiris et Bruxeo, deux structures spécialisées dans l'accompagnement des organisations en matière de diversité, offrent des outils et formations spécifiques, susceptibles d'aider les structures culturelles à adopter des pratiques RH inclusives. Nous avons choisi de mettre en avant ces initiatives et de partager dans le chapitre qui suit leurs analyses car elles fournissent des approches structurées et adaptables pour intégrer la diversité de manière durable.

## chapitre 2

# La gouvernance

La gouvernance est l'axe que nous avons souhaité traiter en premier lieu dans le présent guide, avant d'aborder celui de la gestion des ressources humaines et du personnel, son corollaire, afin de conduire une réflexion sur la représentation de la diversité au niveau des organes de décision du secteur associatif. Nous avons préféré remettre aux chapitres suivants notre exploration des pratiques inclusives dans l'offre culturelle elle-même. Plutôt que d'inviter à regarder directement vers les actions proposées du côté de la programmation et des partenariats ou de l'accessibilité, de l'accueil et de la médiation, nous proposons de renverser une dynamique encore trop peu instinctive. Déplacer les réflexes nous semble crucial à partir du moment où les instances de décision sont précisément celles qui donnent le ton, l'orientation et peuvent impulser un changement durable. Dans ce chapitre, nous apportons un éclairage sur les règles et les outils déjà en vigueur dans les organismes culturels subventionnés tant du côté francophone que néerlandophone visant à promouvoir la diversité. Cette première analyse se complète de questions permettant d'ouvrir les discussions sur l'équité et l'inclusion à la garantie d'une véritable expertise.

## **RH & gouvernance**

- **Les inégalités culturelles se jouent aussi dans les lieux de décision**
- **La gouvernance conditionne les choix artistiques, économiques et symboliques**
- **La diversité ne se limite pas à l'embauche, elle concerne le pouvoir**

## **HR & governance**

- **Culturele ongelijkheden spelen ook een rol op plaatsen waar beslissingen worden genomen**
- **Governance bepaalt artistieke, economische en symbolische keuzes**
- **Diversiteit beperkt zich niet tot aanwerving, maar heeft ook betrekking op macht**

## **RH & gouvernance**

**« En 2025 en Belgique il y a très, très peu d'institutions culturelles tenues par des personnes issues de la diversité. Pourtant, c'est une envie et un combat pour beaucoup. Le challenge pour moi c'est qu'un bateau puisse être dirigé par quelqu'un·e de la diaspora, et que ça ne soit pas que les matelots présents à l'intérieur »**

**- Pitcho**

## **HR & governance**

**“In 2025 zijn er in België heel, heel weinig culturele instellingen die geleid worden door mensen uit diverse achtergronden. Toch is het voor velen een wens én een strijd. Voor mij is de uitdaging dat een schip bestuurd kan worden door iemand uit de diaspora, en dat het niet alleen de matrozen zijn die zich binnenin bevinden”.**

**- Pitcho**



Comment l'inclusion dans le personnel et des politiques plus équitables peuvent-ils contribuer à la lutte pour l'égalité et contre les discriminations ?

Nadia El Boubsi & Barbara Van Lindt (Kaaitheater) en experts Aïda Yancy en Lyne Bnc sprechen over antiracisme in de cultuursector: doorbreken van machtsdynamieken, en tegengaan van systemische vooroordelen in bestuursorganen en sollicitatieprocedures

## **RH & gouvernance**

- **La diversité des équipes ne garantit pas une redistribution du pouvoir**
- **Les choix de gouvernance ont des effets directs sur les pratiques**
- **L'inclusion nécessite des transformations structurelles**
- **Les contraintes institutionnelles n'annulent pas la responsabilité des choix**

## **HR & governance**

- **Diversiteit binnen teams garandeert geen herverdeling van macht**
- **Governancekeuzes hebben directe gevolgen voor de praktijk**
- **Inclusie vereist structurele veranderingen**
- **Institutionele beperkingen doen niets af aan de verantwoordelijkheid voor keuzes**

WORK IN  
PROGRESS

**« Il ne suffit pas d'engager  
une personne Noire pour  
décoloniser l'institution. »**

– Mireille-Tsheusi Robert\*



Q & A

## chapitre 5

# Espaces et publics

Avant d'aborder la question de la programmation et des partenariats qui fera l'objet du dernier chapitre de ce guide d'inspiration, il nous a semblé important de dédier une section à l'accessibilité et l'accueil des publics dans les espaces culturels. Une manière de considérer que les actions à consacrer à l'inclusion des communautés racisées ne sont pas du ressort exclusif de la programmation, ou à la charge de la médiation au travers de propositions souvent envisagées comme périphériques, en marge des représentations ou nichées dans les interstices d'un calendrier de programmation de saison. Ces actions sont du ressort d'une vision et d'une direction générale qui les intègre dans les orientations mêmes d'un projet artistique et culturel, et les fonde dans le quotidien du lieu. Il nous semble aussi décisif de saisir, grâce à l'éclairage précieux de la sociologue Véronique Clette-Gakuba, en quoi les enjeux de l'accessibilité et de l'accueil ne peuvent être pensés sans comprendre ce que génère ces espaces institutionnels, dans leur structuration et leur organisation, à l'égard des communautés racisées.

# Espaces & publics

## De quoi parle-t-on ?

- **L'accueil comme première expérience culturelle**
- **Les espaces comme lieux sociaux, symboliques et politiques**
- **L'accessibilité au-delà des normes techniques**

# Ruimtes en publiek

## Waarover hebben we het?

- **Ontvangst als eerste culturele ervaring**
- **Ruimtes als sociale, symbolische en politieke plaatsen**
- **Toegankelijkheid die verder gaat dan technische normen**

# Espaces & publics

## Constats

- **Publics éloignés non par manque d'intérêt, mais par accumulation de barrières**
- **Équipes d'accueil peu outillées face à la diversité des situations**
- **Dispositifs d'accessibilité souvent ponctuels ou non pérennes**
- **Décalage entre intentions inclusives et expérience réelle des publics**

# Ruimtes & publiek

## Bevindingen

- **Publiek niet afwezig door gebrek aan interesse, maar door opeenstapeling van belemmeringen**
- **Onthaalteam onvoldoende toegerust om met diverse situaties om te gaan**
- **Toegankelijkheidsvoorzieningen vaak incidenteel of niet duurzaam**
- **Kloof tussen inclusieve intenties en werkelijke ervaring van het publiek**

# Espaces & publics

## Enseignements clés

- **L'inclusion commence dès l'accueil et la médiation**
- **Les publics ne sont pas homogènes, leurs besoins non plus**
- **L'accessibilité est une responsabilité collective, pas un supplément**
- **Les partenariats locaux renforcent la pertinence des actions**

# Ruimtes & publiek

## Belangrijkste lessen

- **Inclusie begint al bij de ontvangst en bemiddeling**
- **Het publiek is niet homogeen, en hun behoeften evenmin.**
- **Toegankelijkheid is een collectieve verantwoordelijkheid, geen extraatje**
- **Lokale partnerschappen versterken de relevantie van acties**



WORK IN  
PROGRESS

**« Le public se constitue  
lorsque celui-ci a la capacité  
de faire valoir son droit  
à exercer son jugement. »**

– Véronique Clette-Gakuba\*





Serenella Martufi (Medeber Teatro), Aminata Demba (comédienne) et Cathy Min Jung (Le Rideau) croisent leurs expériences autour de deux leviers essentiels pour une culture plus inclusive : la programmation et la médiation.

LIVE @ Pilar

## chapitre 6

# La programmation et les partenariats

La programmation est cruciale car l'offre artistique transmet de puissants messages sur les valeurs d'une organisation artistique. C'est généralement par son biais qu'une organisation aborde les bonnes pratiques inclusives, un geste qui est presque un réflexe, car c'est semble-t-il le moyen le plus rapide et le plus évident. Derrière celui-ci se cache un raisonnement logique mais trompeur ou plutôt incomplet : si le programme est diversifié, le public le sera aussi. Même si son rôle est bien entendu essentiel, il est important de reconnaître que la diversité dans la programmation ne constitue qu'une première de nombreuses étapes vers des pratiques véritablement inclusives. La programmation étant souvent le premier levier pour aborder la diversité au sein des institutions, nous avons choisi de traiter cet axe en fin de publication, afin de souligner son importance dans un ensemble de démarches inclusives.



# Représentation, pouvoir et limites

- **La diversité visible ne garantit pas une transformation structurelle**
- **La représentation sans redistribution du pouvoir mène au tokenisme**
- **La programmation produit des normes et des récits**

# Representatie, macht en limieten

- **Zichtbare diversiteit garandeert geen structurele verandering**
- **Representatie zonder machtsverschuiving leidt tot tokenisme**
- **Programmering produceert normen en verhalen**

## **Pratiques qui déplacent les normes**

- **Gouvernance collective et ancrage local**
- **Usage temporaire de quotas comme levier d'urgence**
- **Cartographie d'artistes hors des circuits institutionnels**
- **Formats et calendriers plus flexibles**

## **Praktijken die de normen verplaatsen**

- **Collectief bestuur en lokale verankering**
- **Tijdelijk gebruik van quota als noodhefboom**
- **Cartografie van artiesten buiten institutionele circuits**
- **Flexibele formats en planningen**

# EXEMPLE : THEATRE NATIONAL

## VOORBEELD

### Le Spectacle Icirori

*"Cette entrée différenciée reproduit le racisme que je vis comme femme noire. Racisme banalisé, ordinaire, systémique. J'ai ce besoin de rentrer en salle avec des spectateurices qui sont comme moi : ça me donne du courage. Vu nos corps, nous ne serons jamais du même côté."*

*"Deze aparte ingang reproduceert het racisme dat ik als zwarte vrouw ervaar. Gebanaliseerd, alledaags, systemisch racisme. Ik heb de behoefte om de zaal binnen te gaan met toeschouwers die net als ik zijn: dat geeft me moed. Gezien onze lichamen zullen we nooit aan dezelfde kant staan."*





Comment repenser les pratiques culturelles pour sortir de ces circuits classiques et bâtir une programmation inclusive et ancrée ?

Multidisciplinair kunstenaar en hiphopartiest Pitcho, antiracistisch activiste Mireille-Tsheusi Robert (Fémiya) en Cyriel Lucas van Théâtre de la Vie spreken over inclusie in cultuur, door quota in programmatie, een gemis aan representatie van de Belgische hiphopscene in culturele instellingen en tokenisme.



WORK IN  
PROGRESS



**“Representatie heeft enkel  
gewicht als de persoon  
die jou vertegenwoordigt  
echt om je geeft”**

— Eric Cyuzuzo\*

# DÉROULÉ

1. Le RABKO, kézako ?
2. Racisme et rôle de la culture
3. Zoom sur les pratiques culturelles
- 4. Discussion & échanges**
5. Ressources pour aller plus loin
6. Prochaines activités

# PROGRAMMA

1. RABKO, watko?
2. Racisme en de rol van cultuur
3. Zoom op de culturele praktijken
- 4. Gesprek en uitwisselingen**
5. Tools om verder te gaan
6. Volgende activiteiten



Q & A

# DÉROULÉ

1. Le RABKO, kézako ?
2. Racisme et rôle de la culture
3. Zoom sur les pratiques culturelles
4. Discussion & échanges
- 5. Ressources pour aller plus loin**
6. Prochaines activités

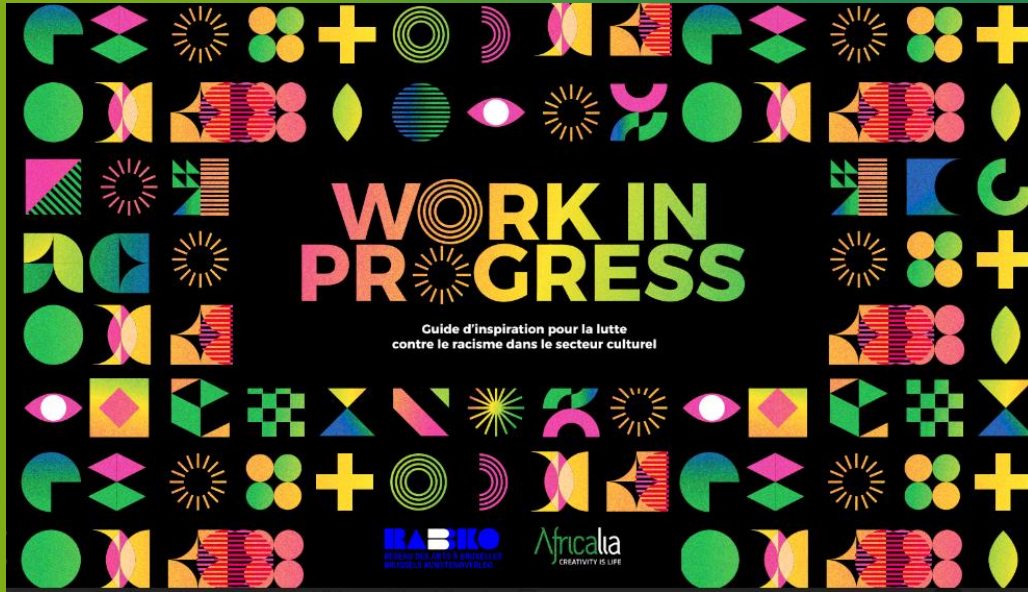
# PROGRAMMA

1. RABKO, watko?
2. Racisme en de rol van cultuur
3. Zoom op de culturele praktijken
4. Gesprek en uitwisselingen
- 5. Tools om verder te gaan**
6. Volgende activiteiten

# WORK IN

# PROGRESS

# NL



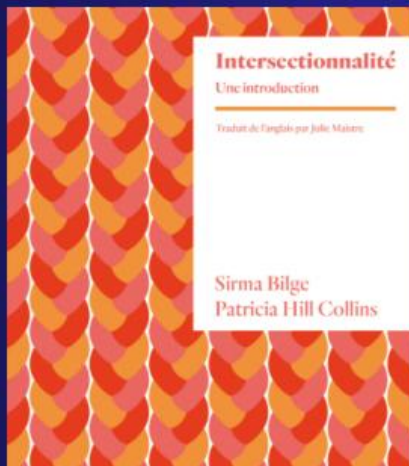
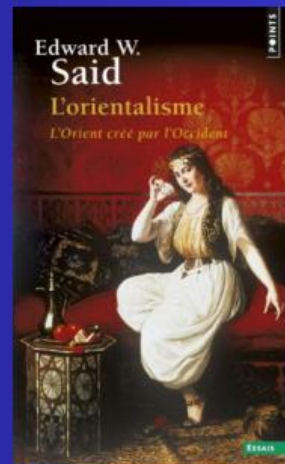
# FR

Françoise Vergès

Un féminisme

décolonial

La fabrique  
éditions



## Expert·es

- **Aïda Yancy**  
Experte et formatrice sur les questions de genre et de discriminations systémiques
- **Mireille-Tsheusi Robert**  
Fondatrice de Femiya, activiste et autrice sur le racisme structurel et les rapports de pouvoir
- **yamna atlassi**  
Consultante et formatrice spécialisée en diversité, équité et inclusion

## Experten

- **Aylin Aydemir**  
gespecialiseerd in het Belgische juridische kader rond antidiscriminatie en onbewuste vooroordelen.
- **Nyota Mweze**  
biedt diepgaande expertise en professionele begeleiding op het gebied van diversiteit, inclusie en HR.

# RABIKO



# WORK IN PROGRESS : INÉGALITÉS D'ACCÈS AUX SUBSIDES

Aux côtés de la RAC, d'Africalia et de Prisca Ratovonasy, nous cherchons à mettre en lumière les inégalités structurelles qui entravent l'accès des artistes et compagnies aux financements.

En collaboration avec la RAC, Africalia et la consultante Prisca Ratovonasy – spécialisée dans les questions de diversité et de représentation des identités diasporiques – nous réalisons actuellement un travail visant à mieux comprendre les obstacles rencontrés par les artistes et compagnies, ainsi que les différentes formes de discrimination qui compliquent l'accès au financement.

**Avec :**

– **Ramos David pour SPReeKuuR** : dispositif de Podiumkunsten qui conseille et soutient les artistes, les collectifs et les organisations qui se trouvent « sous le radar » du secteur artistique subventionné traditionnel avec un attention particulière pour les groupes structurellement défavorisés

– **Camille Philpott pour Get Down** : agence d'accompagnement de créations artistiques, basée à Bruxelles et spécialisée dans le domaine des danses hip hop – street et club dances au sens large.

– **Juan Rossi** : danseur et acrobate formé à Buenos Aires et à Danscentrumjette, membre de plusieurs compagnies mêlant danse et arts circassiens. Il développe une pratique hybride et accessible, et enseigne aujourd'hui les techniques circassiennes au Studio 52.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Danscentrumjette**

**Rue Edmond Van Cauwenbergh 55,  
1080 Molenbeek-St-Jean**

**27 novembre 2025**

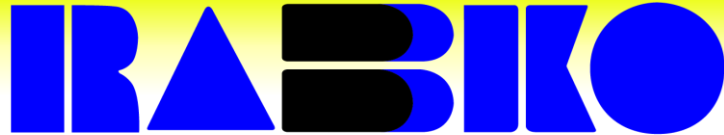
**De 14:00 à 17:00**

**NL - FR**

**Gratuit**

**Organisé par RABKO, RAC &  
Africalia**

**S'INSCRIRE**



RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES  
BRUSSELS KUNSTENOVERLEG

**Restez au  
courant avec  
notre newsletter !  
[www.rabbko.be](http://www.rabbko.be)**

**Blijf op de hoogte via  
onze nieuwsbrief!  
[www.rabbko.be](http://www.rabbko.be)**

RABKO wordt ondersteund door  
Le RABKO est soutenu par



**M E R C I**

**B E D A N K T**