
La quatrième édition du Forum de la Culture Durable s'est tenue à la Tricoterie à Bruxelles, après des éditions précédentes à Namur, Charleroi et Liège. L'événement, soutenu notamment par la Loterie Nationale et la Cellule Développement durable de Wallonie, est devenu au fil des années un rendez-vous structurant pour le secteur culturel souhaitant s'engager dans une transition plus durable. Cette édition s'inscrit toutefois dans un contexte préoccupant, marqué par des décisions fortes et parfois brutales pour le secteur.

1. Un contexte inquiétant pour la transition culturelle

La fin de Pulse Transitie Netwerk

L'année 2025 a été marquée par l'annonce de la fin des activités de Pulse Transitie Netwerk, organisation pionnière fondée en 2010 en Flandre pour accompagner la transition durable dans les secteurs de la culture, des médias et de la jeunesse.

Pulse a joué un rôle fondamental dans :

- la mise en réseau des acteur·rices culturels engagés ;
- l'organisation de rencontres et d'assemblées annuelles ;
- la production de ressources pratiques ;
- le développement d'initiatives innovantes comme les « safaris pratiques » européens ;
- la création d'outils en ligne, notamment la plateforme Cultuurzaam.

Son approche participative et ancrée dans le terrain a permis de démontrer le rôle central de la culture dans les transitions socio-écologiques. Pulse a également inspiré la création et les valeurs d'EventChange.

Un cycle commun intitulé « Regards croisés, culture et durabilité au-delà de la frontière linguistique » avait été développé entre Liège, Gand et Bruxelles en collaboration avec RABKO. Ce programme devait se poursuivre, mais la fin de Pulse met un terme à cette dynamique.

La fermeture de la Centrale for Contemporary Art

Autre choc majeur : la fermeture de la Centrale for Contemporary Art à Bruxelles pour raisons budgétaires.

Ce lieu constituait un exemple en matière de :

- éco-conception d'expositions ;
- réduction raisonnée des programmations ;

-
- développement d'un numérique responsable ;
 - intégration de clauses environnementales ;
 - accessibilité accrue pour les publics fragilisés.

Accompagnée pendant deux ans par EventChange, la Centrale incarnait une transformation concrète et ambitieuse du secteur. Sa fermeture est perçue comme une perte importante, tant artistique que structurelle.

2. La vision d'EventChange : une transition « de et par la culture »

Face à ce contexte, EventChange affirme une vision claire : promouvoir une transition durable **de la culture et par la culture**.

Transition durable *de* la culture

Il s'agit de transformer les pratiques professionnelles en :

- repensant les modes de production et de diffusion ;
- intégrant des démarches écoresponsables ;
- améliorant les conditions sociales et économiques ;
- maintenant l'exigence artistique.

Une culture qui défend la transition sans transformer ses pratiques perd en crédibilité.

Transition durable *par* la culture

La culture joue aussi un rôle sociétal majeur :

- production de nouveaux récits ;
- stimulation de l'esprit critique ;
- création de lien social ;
- renforcement de la cohésion territoriale.

EventChange agit via :

-
- des accompagnements personnalisés ;
 - des workshops et formations ;
 - des outils en ligne ;
 - des analyses sectorielles ;
 - l'organisation de rencontres comme le forum.

3. Bilan des accompagnements et actions 2025

Accompagnements clôturés

Trois accompagnements pluriannuels ont été finalisés :

Micro-festival à Liège

- suppression des bouteilles plastiques ;
- amélioration de la mobilité douce ;
- réduction des besoins énergétiques ;
- amélioration de l'accessibilité.

FIFF

- mutualisation et réutilisation de matériel ;
- travail approfondi sur les flux logistiques.

Festival Propulse

- création d'une charte d'occupation durable adaptable à différents sites.

Par ailleurs, le dispositif « kit de tri » mené avec Bruxelles Environnement et FOS+ a accompagné une dizaine d'événements par an dans la gestion des déchets.

Accompagnement de huit structures bruxelloises

En 2025, EventChange a entamé un accompagnement de huit structures culturelles de la Ville de Bruxelles (trois musées et cinq théâtres), en lien avec le Plan Climat. Une restitution publique est prévue au mois de juin.

4. Ressources, analyses et outils développés

Feuilles de route et fiches actualisées

Deux feuilles de route ont été publiées :

- numérique responsable (dont « communiquer moins mais mieux ») ;
- principes d'éco-conception pour directions de musées.

Plusieurs fiches pratiques ont été actualisées :

Annuaire de fournisseurs durables élargi

Analyses sectorielles

Deux études majeures :

1. **Réutilisable en Belgique francophone**
2. **Mobilité culturelle bruxelloise**

Label « Entreprises écodynamiques »

Le label bruxellois a été ouvert aux salles de spectacle, avec adaptation des critères :

Un travail participatif avec le secteur a permis d'ajuster les critères à la réalité du terrain.

Conclusion

Malgré un contexte marqué par des fermetures et des tensions budgétaires, le Forum de la Culture Durable 2025 affirme la nécessité d'une transformation structurelle du secteur culturel. La journée incarne ainsi un espace de résistance constructive, de coopération et de projection vers une culture plus durable, plus inclusive et plus résiliente.